



KALKI 17-3-1957

4

அண்டு

பாண்ட்ஸ் கோல்டு க்ரீம்

உபயோகிக்கும் பெண்மனியை

-அவன் விரும்புகிறான்

என்பதை அவன்

மறைப்பதில்லை



முகத்தைக் கவனிப்பீர், எம்
பொழுதும், அற்புத முகம்
வாய்ந்த பாண்ட்ஸ் கோல்டு
க்ரீமை உபயோகிக்கும்.
இது எருமத்தைப் பாதுகாக்
கும் இயற்கை எண்ணெய்
கலிள் கல்ட் தந்திரு. எடு
கட்டி, உங்கள் எருமத்தைப்
புதுமையுடனும் மாற்றதா
யும் உலகந்ம். பாண்ட்ஸ்
கோல்டு க்ரீம் எருமத் துலா
ரத்தலினை நுழை ரென்று
அலுக்கை அத்ரி, உங்கள்
எருமத்தை முந்திலும் சந்த
மா உலகந்ம்.



இளவல் புத்தகம்

அழகுபற்றிப்பகுதிப்புக் General
Lovelier with Pond's சந்த எருமத்
புத்தகத்தை வரவழைப்புக்கம்.
பி. ஓ. பாண்ட்ஸ் 1812, மார்ச் 1
சந்த விவரத்திற்கு அலுக்கம்

கதந்திரம் பெற்ற பொன் வாடு	(தலைவங்கம்)	...	3
ஒரு சத்தியாக்கிரகம்	5
உத்தமத் தலைவரின் மனநலவு	5
வம்பச் சாவடி	கொக்கி	...	6
நடுநிலைமை என்னும் பொய்	ராஜாஜி	...	7
ஆகாச வெடி	8
யாரோ, இந்தச் சிங்களவர்கள் யாரோ!	பரிசுதன்	...	10
பிராந்ததின்	ஸ்ரீவத்ஸன்	...	10
ஆதீபகத் துறையில்....	ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி	...	17
மாவவல்லியின் திபாகம்	இ. ரா. கோபாலன்	...	31
குட்டித் தமாஷ்!	40
நாட்டு வைத்தியம்	ஸ்ரீநமசி	...	43
நிமிஷ ரவிக்கை	கு. ப. சேது அம்மாள்	...	47
ஒரே விரும்பம்	வாசவன்	...	53
பாலர் மலர்	சாமா	...	57
மிருங்காவதி (கித்திரத் தொடர்கதை)	58
வேப்பப் கொழுந்த	அகஷயம்	...	60
மலிச்சாரல் மாதவி	ஆனந்தி	...	64
இதயக் குழந்தை	சேத்தூர் சுத்தன்	...	74
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	...	83
சூழ்நிலை தேவை	வகமதி ராமசாமி	...	84
தேனருவி	ர. ச. நகவபெருமாள்	...	87

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவை அல்ல.



ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விலாஸ்

A. பெரியதம்பி முதலியார் & சன்ஸ்
(முன்னாள் பெ. அண்ணாமலை முதலியார் சன்ஸ்)

பட்டு துள் & மீன் ஜவுளி வியாபாரம்

183 A-B, காந்தி ரோடு :: காஞ்சிபுரம்

எங்கள் சொந்தத் தறியில் ஆழவிய, நவீன பாட்டிகளில் தயாரிக்கப் படும் பட்டுச் சரிகை சேலைகள், ரவிக்கைகள், பாவாடைகள், தாவாரி ரகங்கள், பெருரஸ் தொட்டிப்புட்டா சேலை ரவிக்கைகள், சேலம் வெண் பட்டு சரிகை பேட்டு வேஷ்டி, துப்பட்டா ரகங்கள், மதுரை வெட்டிக்காய் சுன்னடி, சேலைகள், கலியாண ஜவுளி ரகங்கள், முதலியன சாயத்திற்கு உத்தரவாதம் உள்ளனவை. மற்றும் பலவிதமான மீன், கைத்தறி நூல் ஜவுளிகளுக்கு நம்பிக்கையும் நாணயமும் வாங்கித் தீடும்.

கடந்த 24 ஆண்டுகளாக எமது வாடிக்கையாளர்களின் திருப்தி யும் மகிழ்ச்சியுமே, நாங்கள் வாவரும் விரும்பும் உயர்ந்த ஜவுளிகளை சகாய மான விலையில் விற்பனை செய்துவருகிறோம் என்பதற்குத் தக்க சான்று.

முன்பு

"என் உடைகள் சத்தியமாகத் துடித்து விட்டன!"

இப்போது

"என் உடைகள் சத்தியமாகத் துடிக்கவில்லை. மார்க் கோப்பை உபயோகிப்பதால் அதிக வெண்மையாக இருப்பதுடன் அதிக நான் நீடித்து வருகின்றன."

நாறு சத விசிதம் சத்த என்னைவய் அடிப்படையாகக் கொண்ட வாஷ்வெல் பார்க் கோப், உடைகளில் அழுக்குகள் அடைபாடல் தடுப்பதற்கு உத்தரவாதமாக இருப்பதுடன், அடிக் காமலும் காக்காமலும் உடைகள் முற்றிலும் சத்தமாக வெளுக்கும்படி செய்கின்றன.

எனவே, வாஷ்வெல் கோப் உக்கரூடை உடைகள் தன்னை வெளுப்பதுடன் நீடித்த காலம் உழைக்கும் உதவியாக இருக்கிறது.

கோளா வாஷ்வெல் பார்க் கோப்

கோளா கோப் இன்ஸ்டிடியூட்.
கோழிக்கோடு



கோளா கோப் உத்தரவாதம் & விநியோக இலாகாவில் ஒரு பகுதி



மார்ச் 16 } தமிழ்த்திரு நாடு தலைநகர் - பெற்ற
இதழ் 33 } தாயென்ற குழந்தை பாப்பா - பாரதியார் | தன்முனை
பக்கணி 4உ

சுதந்திரம் பெற்ற பொன் நாடு!

அடிமை வாழ்விலிருந்து விடுதலை பெற்ற சுதந்திர நாடுகளின் வரிசையில் சென்ற வாரம் மற்றொரு நாடு சேர்ந்து கொண்டதைக் குறித்து உலக மக்கள் அனைவரும் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள்.

ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள கனா என்ற நாடு பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை அடைந்து சுதந்திரம் பெற்றுள்ளது.

சுதந்திரம் பெறுவதற்கு முன் வரையில் அந்த நாட்டுக்கு கோல்ட்கோஸ்ட் (Gold Coast) அநாவது பொன் நாடு என்ற பெயர் வழங்கி வந்தது.

நாற்பத்தாறு லட்சம் ஜனத்தொகையுள்ள அந்த நாடு, உண்மையிலேயே உயர்ந்த மூன்றுதல் தங்கம் விலையில் பொன் பூமியாக இருப்பதாலேயே அதற்கு அப் பெயர் வழங்குவாயிற்று என்று சரித்திரம் கூறுகிறது.

கனாவில் சுதந்திரம் உதயமாகி விடுப்பதைக் குறித்து மற்றவர்களைக் காட்டிலும் பாரத மக்கள் பன்மடங்கு பேருவகை கொள்வார்கள் என்பது நிச்சயம்.

ஏனெனில் பாரத நாட்டுக்கு அடுத்தபடியாக, கார்த்தி வழியைப் பின்பற்றி இரத்தம் சிந்தாமல் சுதந்திரம் பெற்ற நாடு கனாநாள் என்பதை என்னும் போது உடல் சிவிரிக்காதவர்கள் இருக்க முடியாது.

கனா நாட்டு மக்களின் சுதந்திர உணர்ச்சியை நகக்க பிரிட்டிஷ் அரசு பலாத்கார முறைகளையும் பிரித்தாலும் தந்திரத்தையும் கையாண்டார்கள். அவைகளுக்கு அந்த நாட்டு மக்களில் பலர் பசியாக நேர்ந்தது.

எனினும் கனா மக்களின் தலைவரும் சுதந்திர கனாவின் முதலாவது பிரதம மந்திரி பதவியை ஏற்றுக் கொண்டிருப்பவருமான டாக்டர் குவாமி நகருமா, தமது இலட்சியத்தை அடையப் பலாத்கார வழியைப் பின்பற்றவில்லை.

ஆப்பிரிக்காவில் கார்த்தி முதன் முதலாகக் காட்டிய சாத்துவீக வழி ஸ்ரீ நகருமாவின் மனத்தைக் கவரந்து விட்டது.

சாத்துவீக முறையில் பாரதநாடு வெற்றி பெற்றுக் சுதந்திர இலட்சியத்தை அடைந்தது. நகருமாவின் உறுதியை, அநாவது இரத்தக் களரியின்றிச் சுதந்திரம் பெறவேண்டும் என்ற தீர்மானத்தைப் பலப்படுத்தியது.

அதன் பலனாக, பாரத நாட்டைப்போல் கனாவும் சுமுகமாகவே பிரிட்டனிடமிருந்து சுதந்திரம் பெறுவது சாத்தியமாயிவது.

சென்ற ஆறாம் தேதி இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு கனாவின் தலைநகரான அக்ராவில் பிரிட்டிஷ் கொடி அகற்றப்பட்டு, கனாவின் கொடி உயர்த்தப்பட்டபோது கனா மக்கள் ஆனந்த டடனத்துடன் ஆரவாரம் செய்ததாகச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

சென்ற இருநூறு ஆண்டுகளாக அடிமைச் சேற்றில் ஆழ்ந்திருந்த கனா மக்கள் சுதந்திர வாழ்வு மலர்வதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியில் திளைத்ததில் ஆச்சரியம் இல்லை.

ஆப்பிரிக்காவைப் போல் அன்னியர்களின் ஆதிக்கத்துக்கு இரையாகி அல்லல் பட்ட, இன்றும் அல்லல்பட்டு வரும் கண்டம் வேறில்லை.

மரபெழும் ஆப்பிரிக்கக் கண்டத்தில் உள்ள இரண்டு, மூன்று நாடுகளைத் தவிர, மற்ற நாடுகள் யாவும் பல நூற்றாண்டுகளாக அன்னியர் ஆதிக்க அலங்கோலத்துக்கும் நிதவேறிக் கொடுமைக்கும் இலக்காகி வந்துள்ளன.

இன்றும் ஆப்பிரிக்கக் கண்டத்தில் உள்ள அம்ஜீரியா போன்ற நாடுகளில் உக்ரமன் சுதந்திரப் போர் நடந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது.

ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள நாடுகளில் இன்னும் பதினாறு கோடி மக்கள் சுதந்திரமில்லாத காலனி ஆட்சியின் கொடுமைக்கு இலக்காகித் தனித்து வருவதாக நிலையாகக் கூடப் பத்திரிகையே கூறுகிறது. அல்லது பங்கு வரமான நிலையைக் குறித்து உலக மக்களுக்கு வேறு என்ன காத்து நிற்கும்?



பிரதம மந்திரி டாக்டர் குமாரசாமி தங்குமா

“இந்த நாட்டில் சுதந்திர விழா சென்ற வாரம் புது தில்லியில் கொண்டாடப் பட்டபோது பிரதம மந்திரி நேருஜி ஆப்பிரிக்காவில் இன்றையப் பரிதாபமான நிலையை எவருடைய மனமும் உருகும் வகையில் கட்டிக் காட்டி விடுகிறார்.”

“ஆப்பிரிக்காவில் இருள் குழித்துள்ள பிரதேசங்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. எனவே இப்போது கறுவில் தொன்றியுள்ள சுதந்திர ஒளி மற்ற இடங்களிலும் பரவும் என நம்புகிறேன். பல நாற்றாங்குளாக ஆப்பிரிக்காவில் சுதந்திரம் சிவக்க முடியாத சோக சரித் திரமாக இருந்து வருகிறது. எனவே, அந்தக் கண்டத்தின் எந்தப் பாகத்திலும் இருள் அகன்று

ஒளிவீசத் தொடக்கிவிடும், அது எல்லாருக்கும் மிழ்ச்சியையும் உற்சாகத்தையும் கொடுக்கக் கூடிய விஷயமாகும். உலகில் உள்ள எந்த நாடாப்டினும், அங்கிருந்து அன்லிவர் ஆதிக்கம் அறவே ஒழிந்ததாந்தால், உலக அமைதிக்கு குத்தகமான இருக்கும் பெரும் இடைபுது நிலை தற்கு வழி உண்டாகும்” என்று நேருஜி கூறிவிடுகிறார். நேருஜியின் பொன் மொழி கனிவிருந்து, சுறு நாடு பெற்றுள்ள சுதந்திரம், இருள் குழித்துள்ள ஆப்பிரிக்கா கண்டத்துக்கு ஒளியினை வழிகாட்டும் தீயமாகத் திகழும்

என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். இந்திய கருமபி பாபு ராஜேந்திரப் பிரசாத், சுதந்திர கறுவில் மக்களுக்கு அனுப்பியுள்ள காமுத்துச் செப்தியில், சுதந்திரம் பெற்றுள்ள கறு எதிர்வாகத்தில் உலக அமைதிக்கு வழிகாட்டும் ஒளிக்கடராக்கத் திகழும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எனவே, கறு பெற்றுள்ள சுதந்திரம் கறு மக்களுக்கு மாத்திரமல்ல, உலக மக்களுக்கே நம்பிக்கையையும் சுதாயித்தையும் அளிக்கக் கூடிய ஒரு முக்கிய நிகழ்ச்சியாகும்.



பின்னும் நிகு எவ்வாறு சென்னை ராஜ்யத்தின் முதன் மந்திரியாகத் என்று பத்திரிகைச் செப்திகள் கூறுகின்றன.

ஒரு சத்தியாக்கிரகம்

கம்மீரர் என்ற இயக்கத்தைக்கு இயக்கியதாக விளங்குபவர் காரைக்குடி திரு சா. கணேசன். தமிழ்நாட்டுப் பேரு மக்கள் காரைக்குடி நேர்தலில் பணம் வெற்றி பெற்று, உண்மை காங்கிரஸ் தொழறதனால் ஏற்பட்ட அநிச்சிதிலிக்குப் பின் விவரம். ஆனால், திரு சா. கணேசனே தமது கடமைகளைச் செய்துவிட்ட திருப்பி யுடன் தமது வாழ்வின் மத்தொரு முக்கிய பணியாகிய கம்பன் புகழ் பாடக் கண்ணித் தமிழ் வளர்க்கும் பணியில் இறங்கி விட்டார். கழக்கம் பேரல் காரைக்குடி ராட்சன் காரைக்குடியில் கம்பன் நிருவாக இயங்கும் 14-ம் தேதி ஆரம்பமாகி கடைபெற்றிறது.

தேசபக்தர் திரு சா. கணேசன் காரைக்குடித் தொகுதியில் உள்ள வாக்காளர் களின் அகப்புக்கு எவ்வளவு தூரம் பாத்திரமளி யிருக்கிறது என்பது அவருக்குக் கிடைத்திருக்கும் வாக்குகளிலிருந்தே தெரிகிறது. தரம் தம் நாட்டில் கவியகில்லை என் பதற்கு அதனே ஒரு அத்தாட்சி. தம்மத்துக்குத் துணையாக வாக்காளர்களக்கு அன்றி தெரிவித்துத் திரு சா. கணேசன் விடுத்திருக்கும் அறிக்கையை இங்கே வெளியிடுகிறோம்.

44 கோக்கிரல் தீர்மானத்துக்கு விவராத மாக பிளிட்டிஷாராக கழங்கப்பட்ட மட்டக் களை விடாதவரும், அத்து வரை கதவரையே அணிவாதவருமான ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் அவர்களின் காரைக்குடித் தொகு தியில் காங்கிரஸ் அபேட்சாராக நிலமித் தனர் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டியினர். அது காரணமாக எண்ணத்த தேசபக்தர் களின் மனத்தின் எழுந்த அறிவுத்தியே எவ்வளவு போட்டியிட்ட செய்தது.

மொத்தம் பதினான வாக்குகள் 50107. அதில் ராஜா சர் அவர்களுக்கு 24233 வாக்குகளும், எனக்கு 23365 வாக்குகளும் கிடைத்தன. எஞ்சிய 3519 வாக்குகளை மத்திரு அபேட்சாரையும் பெற்றனர்.

ராஜா சர் அவர்களுக்கு இருந்த பணம், வாகனம், மதாபனங்கள், பணக்காரர்கள் முதலான வசதிகளையும் அவர்கள் கையாண்ட

முறைகளையும் பார்க்கும்போது தமக்குக் கிடைத்த வாக்குகளின் தொகை அதிகம்.

இத் தேர்தலில் எத்தனையோ கஷ்ட நஷ்டக் களையும், தொத்தரவுகளையும் பவருத்தல் களையும் பொருட் படுத்தாமல் சிகக் மன உறுதியுடன் பதினாறேக்கணக்கான சோதர, சோதரிகளும், இளையர்களும் பேருக்கம் காட்டினர். எத்தரும் மரியாத 23365 மோக்ஷ உறுதியுடன் தீர்ந்து வாக்களித்தனர்.

இத் தேர்தலை ஒரு சத்தியாக்கிரகமாகவே கருதிப் பாடுபட்டனர் தேசத்தொண்டர்கள், எங்கோருக்கும் தாம் என்றும் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம். அதுவழி என்னுமே கருடு ஸ்டாண்டி. இடைவிட எத்தனை எத்த னையோ நடைகள். எகவாவந்தையும் கடந்து செக்யப் பொறுமையும், உறுதியும் வேண் டும். ஆண்டவன் தமக்கு அத்தக்கவ தருதியை மேலும் கொடுத்து வளர்க்க வேண்டும்."

உத்தமத் தலைவரின் மறைவு

பிரத தாட்டில் புனிதத் தலைவர்களில் ஒருவரும் கத்திரப் போராட்டத்தில் பங்கு எடுத்தக் கொண்ட, மூன்றுவி வீரர்களில் சிறந்தவருமான ஸ்ரீ பி. ஜி. கோர் காமமாணது இந்தியாவுக்குப் பெரிய தஷ்டமாகும். ஸ்ரீ கோர் கியையும் ஏறாமைமான குடும்பத்தில் சிறந்து. தமது உழைப்பினாலும் போக்கியப் பொறுப்பி னாலும், அடக்கத்தினாலும் தகனொழுக்கத்தி னாலும் உயர்ந்த நிலையை அடைந்த உத்தமர். சட்டப் பரிட்சையில் தேறி கங்கே மதாழிளிக் அடிப்பட்ட ஸ்ரீ கோர் 1922-ம் வருஷம் ஆசியக் துறையில் பங்கு எடுத்துக் கொண்ட ஓந் பட்டார்.

மகாத்மா காந்தியின் தலைமையில் கத்திரப் போர் நடந்த அக்காலத்தில் அரசியல்வாழ்வு என்பது கொடிய சிறைவாசம் தான் என்பதைத் தொன்ம வெண்டியுடிக். எனவே, 1930 - கிருத்து 1943 - ம் ஆண்டு வரைகில் ஸ்ரீ பி. ஜி. கோர் பெரிதும் சிறைக்கடத்தி வேயே வழிக்க தெரிந்தது.



ஸ்ரீ பி. ஜி. கோர்

பாரத நாடு கத்திரம் பெற்ற பின்னர் ஸ்ரீ கோர், பம்பாய் மாகாணப் பிரதமராவும், பிரத கண்டனிக் இந்திய கழகமியுனராக வும் இருந்து தமது திறமைகளை நிரூபித்துப் புகழ் பெற்றார். அரசியல் திரண்ட கைப அக் கத்திரமாக இருந்து கத்திர இந்தியர்களில் அரசியல் காமணத்தை உருவாக்குவதில் ஸ்ரீ கோர் முனை பங்கெடுத்துக் கொண்டார்.

மொழிக் கமிஷனின் தலைவராக இருந்து ஸ்ரீ கோர் செய்த அரசிய தொண்டை யாரும் மறக்க முடியாது. அவரது தொண்டு கிடைப் பாராட்டி, பாரத நாட்டில் சிறப்புப் பட்டமான பதம் விழுஷன் என்ற பட்டத்தை தமது கருதியின்பு அவருக்கு அளித்து அவரைக் கௌரவித்தார்.

கடைபிடிக்க, காந்தி திரையு திந்த தலைவராக மிகச் சிறந்த முறையில் தொண்டு புரிந்த வண்ணம் புகழுடன் எய்திய ஸ்ரீ கோர் பெருமை சந்தி சத்தில் சிரத்தர இடம் பெறும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

வெம்புச் சாஸ்திர

கொக்கி

“**1891-ர அபிமானம்**” என்பது ஒரு பெயர் வாத விவாதம்! சிலரை அது பிடித்துக் கொண்டு விட்டால், அதன் மோதலிலிருந்து அப்போதப்பட்டவர்களை விடுவிப்பது என்பது வாராஜம் முடியாது. தக்கனாகைய பெயர் களுக்கு மூக்கும், ஊர்ப் பெயரை அக்கர்கள் மதக்களமாகிசொத்துக் கொண்டிருப்பார்களே, அவர்களும் பற்றியே குதிப்பேடுகிறேன்.

“உங்கள் பெயர் என்ன?” என்று கேட்டால் மேற்படி ஊரபிமானிகள் ‘பரமக்குடி பாவநெடுங்குடி’ என்றே, அங்குது ‘கோவை குழந்தைச்சாமி’ என்றே, அங்குது ‘குடந்தை குருரத்தி’ என்றேதான் கறுவார்களே!

ரவீல் எண்டுகளில் இந்த ஊர் அபிமானத்தை இன்னும் தனது பார்க்கலாம். எண்டுகில் உட்கார இடமில்லாமல் ஒருவர் பரிதாபமாக நின்று கொண்டிருப்பார். அது ரோடு, பெருசிலில் உட்காரித்து கொண்டிருப்பவர்களில் ஒருவர் காயத் தவறுதலாகப் பேச்சுக் கொடுத்தது. “நீங்கள் எந்த ஊர் போக வேண்டும்?” என்று கேட்பார். நீதிபதி, “மணப்பாறை” என்று கூற வேண்டியதற்குத் தாமதம். “மணப்பாறையா?.. தாஜம்.. மணப்பாறையா?” என்று தமது மெழிச்சியை வெளியிடுவார். “அப்படியா.. ஐரோ ஊர்க்காரர்களாகி விட்டோம்?” என்று நித்பயரும் கறுவார். சிறிது நேரத்தில் இது மணப்பாறைக் காரர்களும் உட்காரித்துப்படியே தங்கள் ஊர் சிறப்புக்களைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்குவதைக் காண்போம்.

ஆனால், வரும் துறையாவதில் இத்தக் கோரிக்கைகள் எல்லாம் எடுபடுமா என்பது சந்தேகம்தான். “நாம் எல்லோரும் உலகமக்கள்” என்ற எண்ணம் வளர்வதுதான் துறையாக தியதி. ஆகவே, ரோமாயினா எத்தை விட ஊர் அபிமானம் துறையாக தியதிப்பது ஒரு படி உலர்ந்த கோரிக்கை என்காம். ஊர் அபிமானத்தை விட நிம்மா அபிமானம் இன்னும் சிறந்த கோரிக்கை வாகும். நிம்மா அபிமானத்தைவிட மானா அபிமானம் இன்னும் சிறப்புடையதாகும். மானா அபிமானத்தை விடப் பிரதேச அபிமானம் இன்னும் உலர்வானது. அதைவிட சிறந்தது தேசாபிமானமும், எகாவதற்கும் சிறப்போகாதது சர்வதேசாபிமானமும் வாகும். பம்பாய் நேர்க்குப் போதல் கூட்டம் ஒன்றில், இந்திய சர்க்கார் டு. எ. டு. து. து. து. வி. செ. கிருஷ்ணமேனன் பேசும் போது, நாம் “பம்பாயில் பிறந்தவர்களாக!” என்று சொல்லி அதற்கு வேடிக்கையாக ஒரு காரணம் கூறினாராம். அதுவாது, பம்பாயில் இந்தியாவில் பிறந்த ராஜ்யமானவர்கள், இந்தியாவில் பிறந்த தாழும், பம்பாயில் பிறந்த தாழும் ஒருதேச வேண்டும் என்று உரைத்தார். ஆனால், சர்வதேசப் புழப்பெற்ற திரு. வி. செ. கி. என் துறையாகக் கைக்குப் படி, இத்தபேசவில் பிறந்தவர்கள், உலகத்தில் பிறந்தவரென்றே கருதப்பட வேண்டும்.

“கூடம் வீரர்கள் வெற்றி தோக்கி வம்பர் வம்பாகவே பாவிப்பார்கள்” என்பது வேதமில் வாகும். நேர்க்கில் ஐவித் தாம் உலர்வாருக்கு ஆவித்தெட்டு தெக்கல் உடம்பதாசுப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டால் மட்டும் போதாது.

தோற்றமும் தெக்கல் உடம்பத வேண்டும்! அதுதான் சர்வபிரார்த்தனைவாகும். மூலம் சிலர் எடுபடுவதோடு தனது முடிய செம்பும் பொறுப்பை விதாயக்கடவுளுக்குக் கட்டுவிட வேண்டும். விதாயக் கைவிட மாட்டார்.

பாருக்கள், திரு. எ. வெ. ரா. வம்! பிண்டியர் உருவ உடம்பதில் அவர் எடுபட்டார். என்னும் விதாயக் அவரைக் கைவிடவில்லை! ஸிரோட்டில் ஒரு பிண்டியர் கோவிலில் அந்தப் பிண்டியர் கோவிலில் காரியக்களையும் அதன் சொத்துக்களையும் அவர் இன்றமையும் வெகு தனக்கு நிர்வகித்து வருகிறார் என்றும் ஆர் சர்வபா விருக்கிறதற்க்கா? செக்கினை கைவிட்டு அப்பீசு வருக்குத் தீர்ப்பு ஒன்றில் சில தினங்களுக்கு மூல் இந்த விவரம் வெளியாகிவிருக்கிறது. நிபந்தி வம் பி. என். ராமசாமி “திரு. எ. வெ. ரா. பிண்டியர் கோவிலில் சொத்துக்கள் மூதவிவரத்தை தனது நிர்வகித்து வருகிறார்” என்ற கருத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இதிலிருந்து என்ன எத்படுகிறது? வடிவத்தால் திரைசாமி திரு. எ. வெ. ரா. வம் விதாயக் கைவிடவில்லை. அவருக்கு கைவிட்டு கோர்ட்டு மூலம் ததிபயரும் கைக்கித் தத்தார் என்றும் அவரிடம் பதி தோன்றி மூலத்திலில் எடுபடுவோர்களுக்குத் தின புரிவார் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இவ்வகை மூக்குப் பிரதம் திரு கோத்தவாகவி கிருத்ததற்குக் கருப்பும் ஒரு பயமுத்தத்தில் பார்த்ததால், நேர்க்கில் ஒன்றுமே வேண்டாம் என்றுதான் எண்ணத் தோன்றும்.

சுபீபத்தில் தட்டத் தமது எட்டிக் கூட்டத்தி் பேசும் போது மாரி பிரதம் திரு கோத்தவாகவி, பிரதம் பண்டார தாயகர் சர்க்காரையும் அவருடைய கட்சிகளையும் பகமாதத் தாக்கிப் பேசினார். “இவ்வகை எட்டைப்பரிதான பெருப்பானான கட்சி அக்கத்தினர்களுக்குச் சர்வபா தாது காரித்தைக் கூடப் போத் தெரியாது. அதன்கு தான் தான் எட்டைப்பரிதே போவதில்லை. போனும் போய்ததால் வரும். கோபத்தில் அவர்களே தான் அத்ததாதும் அத்திது விடுவோம்!” என்றென்றால் வகை மாரி பொழித்தாராம். திரு கோத்தவாகவி எட்டைப்பை அக்கத்தினர்களின் ‘அடிப்பேசம்’ என்று பெரிவகைக் கண்டித்துச் எட்டைப்பரித தீர்மானம் வரப் போவதாகவும் தெக்கிறது.

திரு கோத்தவாகவி வேறும் விவரப்பட்டுக் காத்ததால் அங்காது. “எட்டைப்பக்குப் போப் அக்கத்தினர்களின் அடிப்பேசம்” என்று கூறினாரா, அங்குது கோபத்தித்ததால் அங்குது கூறினாரா எதுவாரிலும் சரி, கோத்தத்தில் அவர் பயமுத்தக்கல் பற்றினைகளில் பகமாத அடிப்பேசத்தில் குறைத்கிலை!

நடுநிலைமை என்னும் பொய்

ராஜாஜி

பிரெஞ்சுநாடு இந்தியாவைத் தாக்கியது இத்தியா பாலிந்தாவைத் தாக்கியது அமெரிக்காவைத் தாக்கியது ஆகியிருப்பது ஆனால் நாட்டுக்கு உதவி செய்வதில் வரும் என்று பாலிந்தாவிலுள்ள அமெரிக்க மந்தானிகள் அதிர்ந்திருக்கிறார். இதைப் படிக்கும் அமெரிக்க மக்கள், தங்கள் பிரதிநிதிகளாகவு நேர்மையாய் பேசியிட்டார் என்று நினைப்பார்கள். இதைத் தவிர இன்னும் சொல்லலாம். அமெரிக்கா இந்தியாவுக்குக் கூடத்தானே ராணுவ உதவி தருவதாக வாக்களித்தது. இந்தியநாடு சுபநிதியக்காரத்தனமாக அந்த உதவியை மறுத்துவிட்டது என்று.

அமெரிக்க மந்தானிகள் பேச்செல்லாம் அரித்தவற்றைச் சொல்லி, காரியத்துக்கு உதவாதது என்று வருக்கும் புரியும். 'ஆக்ரேயிப்புவனம் என்? ஸார் ஆக்ரேயிப்புவனம்?' என்ற கேள்வியுக்கு வாதங்களும் எதிர் வாதங்களும் பத்திரிகைகளில் பத்தி பத்தியாக எழுதலாம். ஐ. நா. சபையில் மாதக் கணக்கில் வாதாடலாம். ஒரு மூலவுக்கும் வராமலே. பத்தி வருஷக்கணக்காக. பாலிந்தாவுக்கு உட்கத்தையின் பேரில் காஷ்மீர் தாக்கப்பட்ட பிரச்சினை. ஐ. நா. சபையில் தீர்ப்புக் கூறப் படாமலே வாதாடிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதற்காக நமக்குத் தெரியும். சரியத்தின் கூட இரு வி. கே. மிருஷ்ண மேனன் பாலிந்தாவின் குற்றத்தைப் பற்றி ஒரு தீர்ப்பு கூறக்கூட என்று கேட்ட போது. ஐ. நா. சபை அதற்குத் தயாராகிவிட்டது. ஒரு முடிவு கூறாமலே வித்தது விட்டது.

1947-ம் வருஷம் அக்டோபர் மாதம் காஷ்மீர் பிரே பாலிந்தாவுக்குப் பட்ட வேருத்தது. காஷ்மீர் எக்கனா இந்திய சுதந்திரச் சட்டப் படி இந்தியாவுடன் இணைந்து கொண்டது. அதற்கு இந்தியாவின் கவர்னர் நேருவாக இருந்தவாடம் எழுந்த முயலாக அமெரிக்காவுக்குப் பெற்றது. ஐ. நா. சபையில் பாலிந்தாவைப் பற்றிக் குற்றச்சாட்டாத தாக்கல் செய்தோம். இதுவரை தீர்ப்பு உதவிக்க.

பாலிந்தாவுக்குச் செய்து அதிர் என்பது மிகத் தெளிவாக ஐ. நா. சபைக்குத் தெரிந்திருந்தும் தீர்ப்பு வரவில்லை!

இந்தியச் சிப்பாய்கள் பன இடையிலாக் கூடது. கொண்டுள்ள குளிரையும் பனியையும் தாக்கி, மிகவினையும் பன்னகலையும் தாக்கி ஆக்ரேயிப்புவத் தடுத்த திறத்தினர்க்கு. உட்கலின் அருளும் இருக்கிறது.

இது நடந்த பத்தி வருஷமாகிறது. இப்போதுதான் ஐ. நா. சபையோ, அமெரிக்காவோ தியாயம் உதவாம் அல்லவா? அந்தச் செயல் மறுக்கிறது. ஏன்? தியாயத்தைச் சொல்லியிட்டால் பாலிந்தாவின் தட்பம் இருந்தவிட தெருவோ. மத்தியபேத் திரத்தின்கள் முல்வித் தாருலின் தப்பு கேட்டுவிடுவோ என்று பயந்தனர். ஆனால் இப்படிச் செயல் இருந்தால் இந்தியாவின் அநிருப்பிக்கு ஆளாக நேரிடுமே என்று சிபர்

திகக்கலாம். அமெரிக்கா இந்தியாவின் அநிருப்பிவைச் கொஞ்சதரம் வளர்த்தும் செயலித்தும் கொள்ளத் தயாராகவே இருக்கிறது. ஏனெனில் இந்தியாவின் அநிருப்பி, பாலிந்தாவைப்போல் உணர்ச்சி வெழிவினா கிளப்பக் கூடியதல்ல என்பது அமெரிக்காவுக்குத் தெரியும். இந்தியா தரிமத்துக்குக் கட்டுப்பட்டது என்பது அமெரிக்க எக்கனாவுக்குத் தெரியும். அந்த நம்பி இந்தியாவை ஓரளவு தன்புத்தலாம், பொருத்திக் கொள்ளும் என்று அமெரிக்கத் தியாயர்கள் எண்ணுகிறார்கள். ஆனால் பாலிந்தாவுக்கு விஷயத்தின் அப்படிச் செயல் தயாராக இல்லை! காஷ்மீர் இந்தியாவுடன் இணைந்ததால் சில பொறுப்புக்களும் உட்கலையும் இப்போது இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டுள்ளன. அந்தக் உட்கலையையும் பொறுப்புக்களையும் சிபர் திறப்பெற்றதில் தீர் வேண்டும். எனவே, பாலிந்தாவுக்கு காஷ்மீரீயிடு போர் தொடுத்தால் அந்த இந்தியா பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. தடுக்க எல்லா முயற்சிகளையும் எடுக்க வேண்டியதாகும்.

பாலிந்தாவுக்கு காஷ்மீரீயிடு போர் தொடுத்தால் தாக்கலின் இடத்திலேயே தற்காப்புக்கு வேண்டிய காரியக்கலின் செயல் வேண்டும் என்பதில்லை. எதிர் தாக்குதல் முறையும் வலியாக வேண்டியதாகும். புத்தகலின் தற்காப்புக்காக வேறு ஒரு இடத்தில் எதிர் தாக்கு முறையைக் கவனம் வேண்டியதாகும். தாக்கும் தாக்குதல் இடப்பட்டதால் புத்தகம் நடத்த வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். எழுந்த தெளிவாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், உதாரணமாக மான்டிராவிலிருந்து செலுத்தப்பட்ட ஒரு அணுவாகு தியுபார் தகரத்ததைத் தாக்கினால் அதற்கு அமெரிக்கா, தியுபார் தகரத்தின் மட்டும் தற்காப்பு செய்கு கொள்ளாது. குழப்பானிலுள்ள மட்டாவின் பிராட் தகரத்தாக்கும்! அகலப்போயவே, பாலிந்தாவுக்கு காஷ்மீர் பிரதேசத்தைத் தாக்கினால் இந்தியா தனது ராணுவ தியுபார்வின் போலிப்படி படுத் தாக்குதல் வேறு எங்கே யாதலும் நடத்த வேண்டியிருக்கும். ஆனால் இப்போதி இந்தியா படுத் தாக்குதல் செய்காது, அது தற்காப்பு நடவடிக்கை என்றும் ஆக்ரேயிப்பு நடவடிக்கை அல்ல என்றும் ஐ. நா. சபையோ, அமெரிக்காவோ உதராத. அவர்கள் மேல் தாட்டு புத்தகலின் உட்கலிடுக்கும் முறையானே தாலும் உட்கலிடுக்கும் என்று எல்லாவும் சொல்லும் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள். ஆகவே, பாலிந்தாவின் அமெரிக்க துதரி தாராரோம் தாக்கலெத் அவர்களின் அனுதாயம் அரித்தவியலாத வெற்றுவரலாகும். அமெரிக்காவின் ராணுவ உதவியிலும் பாலிந்தாவின் மூலியில் மதலும் திரிபும் உட்கலிடுக்கலாம். அந்த நிலையில் அது வெத் கொண்டு வந்தபுச் செய்தவிட முடியும். பாலிந்தாவுக்குக் கிடைத்தவன் ராணுவ உதவியைக் கண்டு இந்தியா பயப்படவில்லை.

ஆனால் அந்த ராஜ்யம் உதவி நிலைமையை ரொம்பவும் சீர்கெடுத்திருக்கிறது.

உண்மை என்ன? 1947-ம் ஆண்டு இந்தியா பிரிக்கப்பட்டதன்மையா? அந்தப் பிரிக்கீழ் நிபந்தனைகளை மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்று பிரிட்டன் இன்று விரும்புகிறது. மூலக்கிரகக் கவிக்கும் காஷ்மீர் பிரேதம் பாகிஸ்தானுக்கே சேர வேண்டும் என்பது பிரிட்டனுடைய அந்தஸ்துக் கொள்கை. 1947-ம் ஆண்டு பார்லிமென்ட் சட்டத்தின் இது இல்லை. ஆவியும் இப்போது அப்படி நினைவு வேறு வேண்டுமென்பது பிரிட்டனின் ஆசை.

காஷ்மீர் பிரேதம் இத்தியாவுடன் இணைக்கப்பட்டு, மக்கள் செனகரீயமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருக்கிறார்கள் என்பதைத் தங்கள் அரசியல் தீர்மான சபையின் மூலம் தெரிவித்தாலும் பிரிட்டிஷார் அமை ஒப்பந்தவாராய்ச்சி. காஷ்மீர் மக்கள் தங்கள் திருப்புகையச் சொன்னாலும், சேவலாலும் திருபித்தாலும் பிரிட்டிஷர் சர்க்கார் ஒப்பந்தவாராய்ச்சி. திம்மதியான காய்க்கை யாழ்த்து காண்பித்தாலும் ஒப்பந்தவாராய்ச்சி. இதுதான் பிரிட்டிஷாரின் மன நிலை. அமெரிக்காவோ பிரிட்டனைக் கையிடத் தயாராய்ச்சி. எப்பது விஷயத்தின் பிரிட்டன் பரிசீலிவக்காரத்தனமாக நடந்து கொண்டது அமெரிக்காவுக்குச் சற்றுப் பிடிக்கவில்லை; கண்டித்தது. அதன் காரணமாக பிரிட்டன்

ரொம்பவும் கோபித்துக் கொண்டு விட்டதற்கு வருத்தப்பட்டு பிரிட்டனின் காரியங்களுக்கு ஓரளவு 'ஆமாம்' பாட்டுபாடிவருகிறது; எது எப்படியாவியும் உலகம் ஒன்று உணர்ந்த வேண்டியவண்டும். பாரதராடு ஒரு முறை பிரிக்கப்பட்டு விட்டது. செ நிபந்தனைக் ஒப்புக்கொள்ளப் பட்டன. அகற்றாது. நா. சபையோ வேறு எந்தச் சபையோ மாற்றி எழுத விரும்பினால் அது ஒரு காலம் தடைபெறாது. அந்த நிபந்தனைகளின்படி தியாய முறையில் முதலில் காஷ்மீர் மகா ராஜ்யம் அதற்குப் பின், காஷ்மீர் அரசியல் தீர்மான சபையும் காஷ்மீர் ராஜ்யம் இத்தியாவுடன் இணைத்து விட்டதை மாற்றி, அதில் எந்தப் பகுதியையெனும் பாகிஸ்தானுக்குக் கொடுத்தவிட வேண்டும் என்று எந்த வகையாக நினைத்தாலும் முடியாது. மேலுட்குக் மேற்பார்வை இங்காமம் ஆகியானில் எந்த நடவடிக்கையும் முடிவு பெறாது என்று கொக்கையை அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன; இதைவிட அபத்தமானது வேறு ஒன்றில்லை.

அமெரிக்காவின் ராஜ்யம் உதவி கைதத்திற்குக் காரணமாக விட்டது என்பது உறுதி. தடுதிலைமக்கு இடமில்லை. ஆயுதக்களத்திற் விட்டு, பிரேதம் செய்வ வேண்டாம் என்றும் மதம் பிடித்தவன் செய்யாது?

‘ஸ்கராத்ரய’விலிருந்து மொழி பெயர்த்தது.

இக்காசு வெறு

“தேற்று வரை 40 ரூபாய் சம்பளத்தில் சப்ராஸி வேலை பார்த்தவர், இன்று தேர்தலில் ஜெயித்து எம். எல். ஏ. ஆகிறார். இருந்தாலும், அவர் தமது பழைய உத்தியோகத்தை விடப் போவதில்லையாம்.”

—பச்சாயிச் செய்தி

புதிய பதவி எப்படியும் ஐந்தாண்டு களில் முடித்துவிடும் என்ற காரணமாக இருக்கலாம்!

★

“காஞ்சியில் 8ம் தேர்தல் கூட்டங்கள் இரண்டில் காலைய விரட்டினார்கள், பந்தியை விரட்டினார்கள், கழகத்தை விரட்டினார்கள். யார்? இம்முறைக்கும் பெருங்கிய உறவினர்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும்!”

— தி. க. பத்திரிகை

“உறவினர், வேண்டியவர் வேண்டாதவர் என்றெல்லாம் ஐந்தாவகத் தேர்தலில் வித்தியாசம் பாராட்டலாமா?” என்று ஒருவர் கேட்டிருர்.

★

“எதிரிகளை விட மோசமானவர்கள் உதிரிகள்.”

—ஒரு தி. க. பிரேசு

இவ்வாறு கூறி உதிரிகளையும் எதிரிகளாகக் கொண்டு விட்டது. பரிதாபம்!

“செய்தி வேட்டைக்காகத் தம்மை அணுகிய பத்திரிகை கிருபர்களிடம் ஜலதோஷத்தால் தமக்குக் காது கேட்கவில்லை. பென்றும் உரக்கப் பேசும்படியும் ஜனாதிபதி, ஜனாத்தோஷம் அதிவித்தார்.”

—செய்திக் குதிர்பு

இதைவிடச் செய்தி வேட்டையாரும் கிருபர்களுக்கு வேறு என்ன செய்தி வேண்டும்!

★

“ராஜஸ்தானில் ஒரு வோட்டுச் சாவடியில் ஒரு வோட்டு கூடப் பதிவாகவில்லை. அதிகாரிகள் வோட்டுப் பெட்டிகளைக் கொண்டு ‘வந்தது போலவே காலியாக எடுத்துச் சென்றார்கள்.”

—தினாதி

இவ்வளவு சீக்கிரமாக ‘வோட்டு எண்ணிக்கை’ முடிவு வெளியான வோட்டுச் சாவடி வேறு எதுவும் இரா தென்பது நிச்சயம்!

★

“இந்தத் தொகுதியில் தம்மை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட பத்துப் பேரையும் ஜாயின் இழக்கச் செய்து ஸ்திரீ அபேட்சை வெற்றிக் கொடி ஈட்டினார்கள்.”

—செய்தி

வருங்காலத்தில் இது எந்தத் தேர்தலில் அந்த ஸ்திரீ நிறுதும் போட்டியினை நித்தேர்த்தெடுக்கப்படுவது நிச்சயம்!

நன்கு பேணி வளர்ப்பது

அதிகப்படியான
உழைப்பை
அளிக்கிறது

முதல்தர பந்தய குதிரை சிட்டியைப்
பறப்பதற்கும், ஓடுவதற்கென்ற சக்தியுடன்
இருப்பதற்கும் கால்வெட்கஸ் பேணி வளர்க்கல்
படுகிறதே. அதேபோல் கால்டெக்ஸ்
தயாரிப்புகள் அரிவகுத்தி செயல்பட
படுகின்றன. ஒவ்வொரு கால்டெக்ஸ்
தயாரிப்பின் சிறந்த வகைவகுதிற
மற்றும் தொழில் நுட்ப அனுபவம்
இவைகளே இது அளிக்கும்
அதிகப்படியான சக்தி, வேகம்,
தம்பகத்தன்மை, கவனம் ஓட்டம்
மற்றுக் சிக்கனம் இவைகளுக்கு
சக்திரீகமாகும்.



உங்கள் காருக்குக்

கால்டெக்ஸ்



வழங்கி



சக்தி மற்றும் வேகத்திற்கு
கால்டெக்ஸ் ஐவி-ப்ளஸ் பெட்ரோல்



சிக்கனத்திற்கும், தம்பகத்தன்மைக்கும்
கால்டெக்ஸ் ஆர்பிஎம்
மோட்டார் ஆயில்



கவனம் சவாரிக்கு
கால்டெக்ஸ் மாஸ்பக் சஸின்
ஸ்பிரிடெக்ஷன்



உறுப்பினர் சந்திப்பைத் தவிர்ப்பதற்கு

உங்கள் நன்மைக்காக
கால்டெக்ஸ் விநியோகிடம் ஒட்டிச் செல்லு

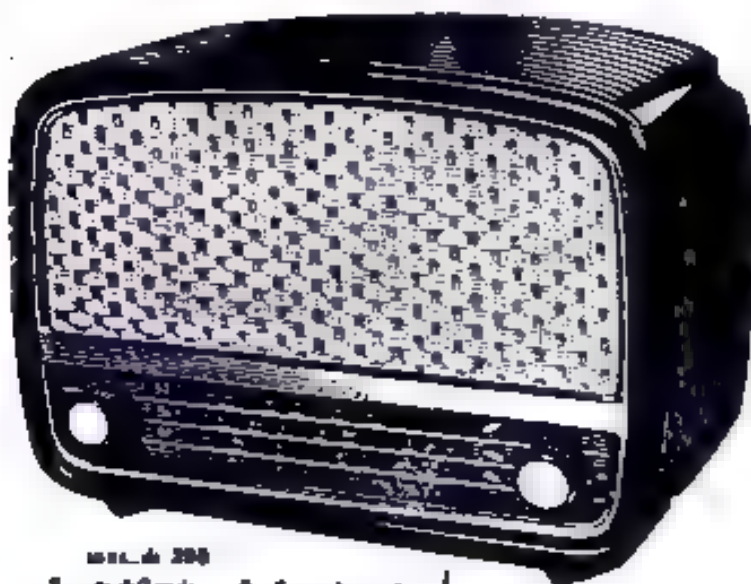
உலகத்தை மிகக் கோலாகலமாக வரவேற்பது.....

உங்கள் மர்மி ரேடியோதான்.
அதன் மிகக் தெரிந்த
உலாபுக்கும் அற்புதமும்
தெளிவும் சுவாசிய தெளிவுக்கும்
அதை பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள்
எங்கே போதீட்டிவிட்டார்கள்!



மர்மி

இன்று எல்லோராலும் கிரும்பப்படும் ரேடியோ!



- மடல்கள் 200
- ஆக்சேன் • 5 வாக்ஷன்
- 2-மண்ட • AC/DC
- கு. 215/- உள்சூர் வரிசை தனி

இனிகமயான ஒளி!
அழகான தொற்றம்!

**இந்தக் கரங்கள் உங்களுக்கு
அபயம் அளிக்கட்டும்**

[illegible]

தமிழகத்தில் உள்ள இத்தகைய பள்ளிகளில் படிப்பவர்களுக்கு உதவித்தொகை வழங்குவதற்காக அரசு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. உதவித்தொகை வழங்குவதற்காக அரசு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. உதவித்தொகை வழங்குவதற்காக அரசு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது.

ஸைப் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா
பொதுத் தன ஆகிய; தலைமையகம்: சென்னை, பம்பாய் 1).



Life Insurance Corporation of India

தொடர்புடையவை : பம்பாய் : புது டும்கி : கங்காதா : மத்திய : காங்கிரஸ்
கமிஷனம் மற்றும் பிராந்திய அபிவிருத்தித் துறையின் எதிர்ப்பு இடமில்லாத
விதம் இருக்கின்றன.

கடலாங்கு அங்கு ஓடிவந்தது. ஒரு நாள்
காலத்திட்டு. அங்கு இருந்த நாள்
காலத்திட்டு. கிட்டி கொழும்பு வந்த
நாள். காலத்திட்டு வந்த காலத்திட்டு.

"பலப்படைதே! சிவனார் பரமசிவன்
தான் தயிந்தான்" என்பதே.

தாயகத்திலிருந்து வந்தவர்கள் மீது
உணர்வுகளும் ஒரு தரம் உதிப்பிட்டு வருகின்றன.
“உத்தம குலத்தில் எல்லாம் போல்
விட்டார்களா?” என்று கேட்டால்,

"மேலும் விட்டால், இல்லை இதை நான் விரும்பவில்லை" என்று, பதிலிட்டு, மெல்லிய குரலில் சொன்னார்.

இந்த காலகட்டமானதால் சில சமயம்
வரத நோட்டீஸ்கள். ஒரு காலம் சர்
பெட்டிஸன் பிரதமர் மோசன் வரத
காலம் தான் காலகட்டம் பற்றி வரத
மோசன் மோசன் வரத வரத

[illegible]

“தமிழ்: இந்தச் சமூகத்தின் தாயே! இன்பமான! வலி நெகிழ்வுகள் மூட்டின இனத்தின் தாயே!” என்று தமிழ் சொல்லியது. இப்படி அந்த சொல்லாடல்தான் எந்த ஒரு வந்தது. தமிழ் தாயே! என்று அந்தச் சொல்லாடல் பரந்ததே.

[illegible]

“எது என்று சொல்வதற்கு நான்
தான் சொல்வது போல சொல்வது
சொல்வது போல சொல்வது சொல்வது
சொல்வது போல சொல்வது சொல்வது” என்று

"ஊம்! நான் ஒரு வீரப் பிழை! இந்த துன்பத்துக்கு நேர்த்தியாக! இந்த மனதிலே என்னை நம்பலாம் ஏதாவது நான் தப்பலாம் போலாம் என்று இதை ஆரம்பிக்கும். அப்படி எதற்கு நான் இப்போது இப்போது இப்போது"

“அதற்காக இந்த ஆளாய் வந்திருக்கிறார்களா? கனம் முதலமைச்சர் இந்த விடயம் குறித்து என்ன திட்டமிட்டிருக்கிறார் என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.” என்று அ.வி.வேலு அவர் குறிப்பிட்ட கேள்விக்கு விடையாக இந்தக் கேள்விக்கு பதிலளித்தார்.

இதற்குள் சிவசாமிக்கு குடிகால் வந்த
மகிழ்ச்சி கிட்டியது. அந்த அடிகை தன்
மகன் குழைவதால் மிகவும் சந்தோசமாகி,
அவருக்கு சோம்பல் கிட்டவில்லை என்பது...

இதைப் பற்றித் தனியாக ஒரு செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது. அதன் படி, இந்தியாவுக்கு எந்த ஒரு உதவியும் இல்லை. அதற்கு எந்த ஒரு காரணமும் இல்லை. அதற்கு எந்த ஒரு காரணமும் இல்லை.

தமிழக இயந்திர விவகார ஒன்றிய கார்டு-
யை, "கிணைப் பாயில்" என்ற கார்டில்
அடிப்படையில் விவகார.

தாக்கம் இருந்த விடத்து சொந்தத்தவரார்,
"சென்னை மாநகர" என்று பதிவுக்கு
சொலித்த விட்டு வெளியே வந்தார்.

கப்பல்தீரில் தங்கியிருந்த போன்றது. மேற்
பிறந்த இவரையும், "அந்தத் தவிராசன்
சங்கரரீபம் ஒப்பிரிந்த விநாயகம்" என்றும்.

“தாயகத்தில் என்னை உருவானது” என்ற
தலைப்பில் பதினாறு பக்கங்கள்.

“தமிழகம் உங்கள் உதவியோடா?” என்ற கேள்வி எழுப்பிய போது எழுந்தது. அப்படி ஒரு கேள்வி கேட்டதற்குப் பதிலளித்தவர் அந்த இளைஞர்.

[illegible]

சாக்கடை அந்தப் பெரியவர் தங்கையிடம் போகப் போது சொல்ல முன் வந்தது. சாக்கடை சாக்கடையே போக இருந்தது. திடீர் போது ஏதோ துபேரத்தில் உத்தரப்பட்டால் போக அந்தப் பெரியவருக்கு முன்னால் போக வேண்டும். "ஊம், பெரியவரே! திடீர் இத்த லுள்ளிருப்பீர்கள் இதைத் தவிர்த்துப் போகட்டும். இத்த தவிர்த்தால் ஒரு வீரத் தமிழர்! அது மட்டுமல்ல. ஒரு வீரத் தமிழனுக்குப் பித்த தான். வீரத் தமிழன் எங்கேயோ ஊரார்வ வாகும் ஆயிரப்பதில்" என்று சொல்லிச் சாக்கடை திரைக்குள் ஊரார்வத்தான்.

சாக்கி அப்படியே துக்கம் கொண்டு வந்த
விட்டுக்குள் போட்டு விட்டு வெளிக் கொண்டு
வந்தது. சாக்கி விட்டார். இராமன் தன்னை
பிறகு எவ்வளவு வெளியில் தான் கொண்டு
வெளியில் சித்திரம் வந்ததால் மார்தை
“இராமன்” என்று சொல்லி கொண்டு
வந்தான். “இராமன்” என்று சொல்லி.

கட்டத்தினால் வாய் பேசாமல் அங்கத்தினர்
வாழ்கிற சிவனது கிட்டலார்.

பித்தராமன் தன் துணைமகன் என்னை மட்டுமல்லாமல் அழகிய மைத்தாரை, இத்தரையாடிக் கவர் தாண்டி யார்க்கு ஒருமேல் கண்ணுமடைய தாயார் தோய் தொடி இந்த மனமே விட்டுத் திரும்பிவிடிக் கட்டாயம் திருந்தார். "அப்பா! எத்தனாய்? என்னை உன்னை உயிரோடு யார்க்கும் யோடுதேடி வந்த ஒருதடித்தல் கொண்டிருந்தேன் என்ற ஒருதடித்தல் கெட்டுக்கொண்டே என்னை விளங்கித் கொண்டேன். என் தன்மை "அங்கு!" என்ற எத்தித் கொண்டே ஒரு வன் மூத்தகல் கட்டிக் கொண்டேன்.

“ஆனால்! உங்களுக்கு ஆனால் என்ன
அளவாக உங்களுக்கு!” என்றார்.

“த.க.ப.க. அங்கீகரித்த புத்தகங்களை உபயோகம் செய்து பாடதரம் தந்தி கொடுக்கப்படும்” என்று எழுதியிருக்கிறார்கள்.

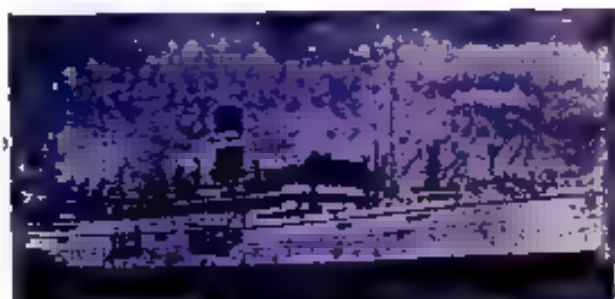
"அம்மா! சிங்களவர்கள் எங்காருமே அப்படி இல்லை அம்மா! நான் குடிவிருத்த விட்டுக்காரர் சிங்களவர் மட்டும் இல்லை என்று என்னை நீ உயிரூட்டினாயே பார்த்திருக்க முடியாது. அந்த உத்தமப் பெரிபவர்தான் என்னைக் காப்பாற்றினார்" என்கிறேன்.
 "அந்தச் சிங்களப் பெரிபவர் நீடுழி வாழட்டும்" என்று என்னுடைய தாயார்.

*** *** ***

இந்தச் சம்பவத்தைத் திரு. நயம் குறி முடித்ததும் எங்கள் காவர ஒட்டியவற்றை காரவர், "ஐயா சொன்னதெல்லாம் உண்மைதான்; நானும் ஒரு சிங்களவர்தான். எனக்கு நன்றாகத் தமிழ் பேசுவதும்!" என்று.

எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. "ஒரு சிங்களவர் கார் ஒட்டுவதை நம்பினா நாம் இந்தக் காட்டுப் பிரதேசத்தில் பிரயாணம் செல்வது" என்ற பயம் ஏற்பட்டு விட்டது.
 என் தீவிரம் ஒருவாறு புரிந்து கொண்ட அதைச் சிங்களவ காரவர் "நீங்கள் ஒன்றும் பயப்பட வேண்டாம். எங்களும் அரசியல் காரிகளான சிங்களவர்கள்தான் அப்படிக்கை வரம் செல்வார்கள். நான்கள் எல்லாம் உங்கள் சகோதரர்கள். ரொம்பப்பறத்தில் வாழ்ந்து வருபவர்கள். எங்கள் நம்பிக்கை" என்று சொல்லி விட்டுக் காவர ஒட்டினார். கார் தமிழ்த் தெய்வம் கோயில் கொண்டிருக்கும் சிறீலங்கை நோக்கி அறுபது மைல் வேகத் திக் பறந்து கொண்டிருந்தது. (தொடரும்)

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - பிறைக்கு - சிங்கப்பூர்

செய்து கப்பல் சிங்களம், தேசி காரகம் புறப்படுக

சென்னைவிருந்து

1957 மார்ச் 31

காணப்பட்டினத்திலிருந்து

1957 ஏப்ரல் 1

பிரயாணத்திற்குரிய தக்தாவெஜுவைக் காண்பித்து வேண்டிய அளவு "பக்" வாழியுள்ள கிடைக்கின்றனவும், "பர்த" வாழியற்ற கிடைக்கின்றனவும், "சாப்பாட்டுடனோ" அன்றை "சாப்பாடியுக்கறியோ" எங்கள் கம்பெனியின் ஏஜென்ஸியிலிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

"ரஜுலா" கப்பல் சபீபத்தில் புறப்படுகப் பட்டிருக்கிறது. பக் வாழி பெற்ற ஐந்து பிரயாணிகளும் பெர்த வாழியற்ற பிரயாணிகளும் இப்பொழுது திரைகள் விளக்கு வாழிகளையும், அழிப்படியான பக்காக்களையும், புதுக் காற்று புரோபர் களையும், கவர், காட்டாக்கவர் ஆகிய வாழிகளையும், சைய உணவுக்காரர்களாகத் தனி வாழிகளாகக் கடிய ஒரு பெரிய சாப்பாடு அனைதும் பெறலாம். எங்கள் பிரயாணிகளும் தமிழ் மற்றும் தமிழ் மொழி பாடல்களையும் பார்க்கலாம்.

பிறை, போர்ட் கம்பெட்டன்லாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களிலிருந்து நேரடியாக ஏற்றிச் செல்லவும் சிங்கப்பூரிக் கப்பல் மாற்றி பாக்காக்கிறது அனுப்பவும் எங்களுக்கு ஏற்றக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் காலாக்கள் ஏற்றகத் விவரங்களிலுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும் பின்னி & கோ., (முதலாக) லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
 7, அரவின்க்காரத் தெரு, சென்னை-1 | முதல் கைப் பீக் கோடு, நாகப்பட்டினம்

பிரார்த்தனை

ஸ்ரீவத்ஸன்



பிடிவாதத்துடன் சொல்லுர்:
"எது இருந்த விட்டுவிட்டுக்கொண்டி
வைப்பேன்" என்று. என்செய்தேனோ அந்தத்
கூடத் தாயின் சடவத்துக்குத் தனக்கெனவே செய்வ
வந்த சேர்த்துவிட்டார்.

மகன் கூட நெருப்பு இல்லாமலேயே பெற்ற தாயின் நெருக்க
வேளது. தாய்க்கு நெருப்பிடத் தோடுத்து வைக்காத மகன்
கடமைமையச் செய்தவனாக முடியாது.

நேற்று பின்பகல் ஒரு வயதான கத்திரிக்குச் சிறை முட்டி
கோல், கடலிலே. அவன் என் பெற்ற தாயாகிலும், எவ்வாறத்
தாயாகுமெனில். நெருக்கிய உறவிலும் இல்லை. அதுவாத
வந்திரியும் இல்லை. பின்பு அவன் வார்? அவருக்கு தான் சிறை
முட்டுவாரெனக்? அவன் என்ன பின்பு இவ்வாறு மனடியார்?
பின்பு அவன் ஒதுக்கி விட்டாரா? பின்புக்கும் தாய்க்கும்
ஏதாவது மனத்தாபமா? எதுவுமே இல்லை.

இரண்டு நினைவுகளுக்கு முன்புகூட, தான் இறந்து விடு
வோம் என்று அவன் நினைக்கவில்லை. வார்த்தை நினை
தாரகன்! அதுவும் இன்று அவன் பிடிசாம்பல் ஆகிவிட்டான்.

அதைக் காலியிலும் கைரத்தாவி விட்டது. ஒரு விதத்திலும்
சம்பந்தமில்லாத தான் கைரப்பாடுகள்?

இரண்டாவது உணர்வு மகன் வந்ததும் முடிவடைந்த சமயம்.

எனக்கு அந்த னாளுக்கு மாற்றலாகிவது. என்னை கம்பெனி
யின் கிள்கள்பெறுங்கு. சிங்கப்பூர், ரங்கூன் இவ்விடங்களில் கூட
உண்டு. அத்தனைப் பட்டிக்காரும் இல்லை; பட்டணமும் இல்லை.
பெரிய விடு ஒன்றை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொண்டுவிட்டு.
எனக்குக் கலியாணமாகி ஆறு மாதங்களை ஆகி விருந்தன. என்
மனை அப்போது மூன்று மாதக் கர்ப்பினி.

தான் அவரை வெகுவாகப் பட்டணம் போய்விருந்
தேன். போய் விட்டுத் திரும்பி வந்தபோது உகரென
தளமுத்ததும் திரும்பிவிட்டேன்.

கூடத்தில் கட்டிலில் சோகமே உருவாகல் படுத்
திரும்பினான் என் அருமை மனைவி பாமா.
மனத்பதைத்துப் போனோன்.

"பாமா! என்ன இது?" என்கிறேன்.

"நேற்றிரவு நிறுவினது எர்ப்பச் சிறைவு
ஏற்பட்டு விட்டது. தெரிந்தவர்களை ஒருவரும்

இல்லை. எதேச்சையாக மூன்றுவது
விட்டிவிருந்த பாட்டி. வந்து சேர்த்
தான். அவன் இரவு முழுவதும் என்
விழித்து என்னைக் காப்பாற்றினான்.
இவ்வாறுவிட்டான் சொம்பச் சிறை



பிரவரி மர்துப் போட்டியில் தூறு போய் பரிசு பெற்ற கதை

பாட்டருமேன். இந்த ஊர் வேடி டாட்டர் கூடத் திடீரென்று தந்தி வந்து மூன்று நாள் விடுவே னருக்கும் போல் விட்டதாம்!" என்று என் மனைவி யானா.

பாட்டி கஞ்சி தயாரித்து கொண்டிருந்த நாள். சமைப்பதைவிட.

பாட்டியைப் பார்த்ததும் என் மனம் சைவமோ செய்கிறது. அந்த மூதல் மூதல் அவள் மூத்தென் விழித்த வேளையிலே என்மனமோ. இந்த மூன்று வருஷ வரையும் அவளை என் தாயாவது போலவே நினைத்து வந்தேன். தாயாகுக்குச் செய்கும் உடமை எல்லாம் போக, அவள் உடனாக்கும் நிலை மூட்டி அன்பிலையும் வளர்த்து விட்டேன்.

இவ்ளடு மூன்று நாட்கள் பாட்டியுடனே இருந்து என் மனைவிக்கு உதவி செய்தாள்.

"பாட்டி! மூன்றுவது விட்டியே நீங்கள் தனிவாகத்தானே இருக்கிறீர்கள்? என்னை விட்டியேனும் வந்து இருந்து விடுகவினாள்.

சைவமுக்கும் பெரிசுமரக்க வரவும் தீக்கி. துணியாக இருக்கும்" என்று யானா. நானும் அங் னாடு அந்த மூதாட்டியிடம் வேண்டிச் சொன்னேன்.

அடுத்த நாளே பாட்டி என்ம மூடல் வந்து விட்டாள். என் மனைவியை அவள் தன் பெண் குழவியை பார்த்து விட்டாள் என்றுக் கிணையானாது. என் மனைவி வானவாக, பாட்டியைப் பற்றியும் அவள் குடும்பத்தையும் பற்றியும் தெரிந்து கொண்டேன்.

★

பாட்டி நே வயதிலேயே ஊர் வந்திருந்தாள். ஆனால் அவர வந்ததுக்குக் கஞ்சிக்கு வந்ததவிடே போயிருந்தார் அவர் ஊரை. பாட்டிக்கு ஓர மகன் பாக்ரவர். அவன் வளர்த்த ஆளாகி விட் டான். அவன் பி. ஏ. பாக் செய்த விட்டியும் வேளக்கு மறுக்கல் சொட்டாள். பெண்ணைப் பெற்ற ஊரை குறுவர் பிர் குறுவராகம் படைபெடுக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

பாக்ரவர் திடீரென்று ஒரு நாள் தனியை வந்து படுத்தான். டாட்டர் வந்து பார்த்ததால், ஊயாவிட் ஐரம். வரவர ஐரம் அதிகமாகிவிட்டது. இரண்டாவது வரம் மூன்று மூன்றுவது வர ஆரம்பம். அந்த அவன் நிலைமை மிகவும் மோசமாகி விட்டது. டாட்டர் கவனித்தது விட்டார். பாட்டி வந்தி விட்டாள்.

"இருப்பதி வேகடாசையிடு என் என் மூன்றையே என் மனைவி தான் பதி கொடுக்க மாட்டேன். இத்தருத்தானு இய்யவையு சீரமைப் பட்டு வளர்த்தேன்! என்மும் புத்திரமோவதைத் தாக்கல் வ மூடியவது. என் மனைவிக்கு நீங்கள் வகிப்ப பிள்ளை கொடுக்க வேண்

டும். கவியானாவதும் மத்தல் வேடிடி டுடன் மாணியும் வருத்தமோ அவனையும் அவன் மனைவியையும் உன் கவனத்தாக்கு அழகுத்து வந்து தோரத்தின சொத்துவி தென். அவனுக்கு உயிர்ப்பீரண கொடுக்க" என்று மெய்யுற வேண்டிச் சொன்னாள்.

வந்ததிலிருந்து வேளாம் பெரிய வளந் திராரியை மூ வேகடாசையிடு மனம் வளந்தார்; கருணை பாரித்தார்.

பாக்ரவர் என் விழித்தான். அவனுக்கும் படியுபடியாக உடம்பு தெறிவிட்டது.

அதுமூதல் அவன் மூத்தென் குழமியைவர் தோரத்தினியும் சொந்த இளமு மூடியது.

நவ குடும்பத்தின் உள்ள வேளாறுகள் பார்த்து. பாக்ரவருக்கு கிவாகம் செய் வித்து விடவேண்டியது. மத்தல் வேடிடியும் மாணியும் வருத்தமோ மனைவியும் மறுமகன யும் திரும்பத்திக்கு அழகுத்துப் போக வேண்டி யது. இதனால் அவருக்குத் தோ நித்தின.



ஒரேயொரு பேசை வந்தார்கள், இரண்டாம் பேட்டு. அந்த வயதிலும் மனவா எந்தாவோ ஒருவரின் தொழிற் பதிலிக்கு இந்தியாவிலிருந்து மெ பட்டதாரிகளை அனுப்பச் செய்தார்கள். இப்படிக்குத்தாரிகள். அதற்குடனடியாக, பாக்கஸ்களும் அதன் எந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அவர் போகத் தடுத்தார்கள். ஆனால் பாட்டியோ விடுப்பதில்லை.

"கனவானுடைய இடத்துக்குப் போக வேண்டாம். இங்கேயே ஒருவேளை தேடிக்கொண்டு விவாசம் செய்து கொள், திரும்பிவிட்டுப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டும்" என்றார்.

"பிரார்த்தனை எங்கே ஒடிக்கப்போகிறது, அம்மா! ஒரே ஒரு வருஷத்தானே! நான் என்ன பிரார்த்தனையாக அங்கே தங்கிவிட்டுப் போகிறேன், என்ன! ஒரேயொரு ஒட்டம் ஒரு வருஷம் காற்றும் பறந்து விடும். நான் காலைவந்தே படிக்கப்போகிறேன் நீ தனியாக இங்கேயா? இங்கும் ஒரு வருஷம் நான் காலைவந்தே படிப்பதான என்னவாகக் கொள், அந்த போய் ஒரு வருஷம் பதிலி பெற்று வந்துவிட்டால் என்ன ஒரு துத்துக்கணக்கான ரூபாய் எப்போதும் கிடைக்கும்" என்றார்.

எத்தன் தாயாருக்குத்தான் தன் மகனின் அதிர்ஷ்டத்தைக் கெடுக்க மனம் வரும்? தந்தையின் ஒரு வருஷ காலத்தானே! அவன் அதற்குச் சம்மதித்தான்.

அவன் புறப்படும் தினம் வந்தது. அவன் புறப்படும் போது, "பாக்கஸா! ஒரு வருஷம் ஆனதும் ஒடிவந்து விடு, உன்னை உன் மனைவியையும் விவாசம் கொடுத்த மானியம் எழுத்துமாகத் திரும்பித் தரு மனியாகச் சண்டிக்கு அழகுத்து வருஷ தாஸப் பிரார்த்தனை செய்து கொள்வதற்குப் தான் அந்த தினத்தில்தான் வேண்டியது உன் போதுபு. நீ வருஷத்திற்கு உனக்கு ஒருவேளை பாசித்த வைக்கிறேன்" என்றார் அவர்.

"நீ பாசித்த எத்தன் பெண்ணை விவாசம் செய்து வைத்தாலும் என்னதான் சம்பந்தமாக, அம்மா! நான் அந்த பிதாவ் போகிறேன்! உன் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றுவது என்

போதுபு" என்று உறுதிப்பட்டு பாக்கஸை மனவா புறப்பட்டு விட்டான்.

அந்தப் போய் ஒரு வருஷம் முடியும் தருஷம். இங்கும் ஒரு வருஷத்தின் அவன் புறப்பட்டு விடுவான் இத்தியாவாக. ஆனால்? இப்போது அமெரிக்காவிற்குச் சொந்தமான பெரித்தார்பகரத் தாக்கி வுத்தத்தில் திட ரெண்டு குதித்து விட்டது. பிச்சுக்காரருக்குச் சொந்தமான இரு பெரிய கப்பல்களை மூழ் செய்து விட்டது. கெடப்பூசிக் குண்டு மழை பெய்தது. சந்திரனும் கண்டிராத வகையில் மிகச் சிறிய வகையில் மனவா தான் இப்போது விவாசம் செய்யப் பட்டது. இத்தியா லீக் உகவராவின் நெருக்கிய உறவினராக மனாய் நாட்டில் இருந்து வந்தார்கள். தங்கள் உறவினர்கள் என்ன ஆனார்கள் என்று தெரி வாமல் இத்தியாவின் உகவரர்கள் துடித்துத் தார்கள். அவரவரின் பாட்டியும் ஒருத்தி.

"எழுந்தியாயா! என் மகன் உயிருடன் திரும்பி வருவோனும். தன் குடும்பத்தின் வந்த பெண்ணைக் கவிவாசம் செய்கிறது உன் சண்டிக்கு அவரவன் மானியம் எழுத்து மாக அழகுத்து வருகிறேன்" என்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டான்.

வந்தம் முடிவடைந்தது. பாட்டி எப்படித் தான் உயிருடன் இருக்கானோ, எவருக்குத் தான் வேண்டிய!

மனாய் நாட்டில் உகவரர்கள் தாய்நாட்டில் உகவரர்களுக்குக் கடிதங்கள் போட ஆரம்பித்தார்கள்.

பாக்கஸின் திரும்பியுள்ளார், பாட்டியின் பிச்சையும் கடிதம் போட்டான். பாட்டி மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைந்தான். அவன் கடிதம் சீக்கிரம் வருவதாக எழுதினார். பாட்டிக்கு அவன் மாதா மாதம் அறிமுகமென பணம் அனுப்புகிறேன் என்று வந்தான்.

பாட்டியும் ஒரு வீட்டில் வாடகைக்கு இருந்து கொண்டு மனைவியை வரவுக்காக ஒரே பாசித்திருந்தான். அவன் அனுப்பும் பணத்தின்

சேர்த்த வைத்து மருமனுக்கு தனம் வாங்கிச் சொக்கனானார்.

அந்தச் சம்பந்தத்தினால் தாக்கல் அவ் வருக்கு வந்தோம். என் மனைவிக்குக் கிரிஸ் மெதடி ஏற்பட்டது. அந்தப் பாட்டி அதற்கு உதவி செய்தான். பாட்டி என்னை குடும்பத்தின் சேர்த்த வர்க்க ஆரம்பித்து விட்டான். இது தான் பாட்டியைப் பற்றிய கதை.

விட்டத்தின் ஒரு வருஷ காலம் வேலையாக ஒடி விட்டது.

"கத மாதம் பித்து விட்டது. உடனே புறப்பட்டு வா. கவிவாசம் செய்கிறதுத் திரும்பிக்கு மானியம் எழுத்துமாக உன்னை அழகுத்துப் போக வேண்டும்" என்று மனனுக்குக் கடிதம் எழுதினார் பாட்டி.

"இரண்டு வருட காலத்திற்கு ஒப்பத் தம் வருஷம் கொடுத்திருக்கிறேன். அம்மா, அது முடிவுவரைவின் வருக்கு



பகலானாலும், இரவானாலும், ஒரு காமிரா கொண்டு வீட்டினுள்

காமிராவும், குளிப்பாட்டுகிறபொழுதும், ஆராதனை செய்கிறபொழுதும் அங்கம் பிடிக்க ஏதாவது அழகான நேரத்தையெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்! "இப்பொழுது எங்கும் படம் பிடித்திருக்கிறேன்" என்று எங்காவது நடனமாடிக் கொள்ளுங்கள்! இப்போது ஒரு "கோடக்" ஈசிரா மத்தம் பிராஜெக்டர் கொண்டு உங்கள் ஆராய்ச்சி செய்வதற்காக!

பிராஜெக்டர் ஒளிராததில் படம் எடுப்பது மிகவும் எளிது. தளரடிக்கூட இரத்த நிறமல்லாத தெரியவருகிறது ஒன்றுமில்லை. உங்கள் காமிராவில் பிராஜெக்டர் டைரெக்டர் பொருத்தி, பந்து மட்டி, எப்பொழுதும் போல் குதிக்கிற அங்கமும், அங்கமல்லாதது! பிராஜெக்டர் ஒளிரும் போது அங்கம் தெரியவர இடத்தில் விழுவதால், அழகிய

படங்கள் எடுப்பது மிகவும் எளிது. ஸ்டாண்டிங் படங்கள் எடுப்பதற்கென்ற அகிய காமராவில் வீட்டினுள்ளும் 'எதிரே' எந்தவாறு எடுப்பதற்கும் எடுக்கவும், அந்த அகிய எதிர்ப்புகளில் எடுக்கவோடுதல், எதிர்ப்பு மிகவும் 'கோடக்' பிராஜெக்டர் ஒன்று வரக்கூடிய படங்கள் எடுத்ததற்கு எந்த மனதில்லை!

"கோடக்" பிராஜெக்டர் படம் II, சிறுதூக்க ஈசிராக்கூடும் பொருத்தும். மிக ரூ. 31/-
"கோடக்" பிராஜெக்டர் படம் பிடிக்க ஏதாவது உங்கள் அங்கமும் ஒன்று உங்கள் காமிரா கீழும் பொருத்தும்.

பிராஜெக்டர் "கோடக்" ஈசிரா
"கோடக்" காமராவில் காமிரா
கிடைக்க-25 கோடக் "கோடக்" II ஈசிரா
கோடக் "கோடக்" II ஈசிரா

கிடைக்க சிறுதூக்க ஈசிரா



தஸ்ஸ தெனியவரான படங்கள் எடுக்க 'கோடக்'

‘கோடக்’ பிளாஷ்

அழகான படங்கள் பிடிக்கலாம்



கோடக் கிட்டி. (துவக்கத்தில் இலாபப்பதரம் கம்பெனி கண்டுபிடிக்க
மேலும் தயவு செய்து கண்டுபிடிக்க) மலர் - கனகதா - கந்தி - கந்தி

பிளிமையே எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள் !

அதற்கு தான் 'உக்கலி' விட்டு வந்துக் கவிஞன் இருக்க முடியாது. என்னை நீங்கள் ஏதாவதியக் மறுமைய அபாய அநித்யப் பித்த வாதம் போது தான் ஒன்று வீதங்குதி தலைமைக் கொடுப்போம்' என்றுதான்.

அவர் பவத்திட்டார், ஒருநாள் அவரால் கோட்டார். அந்திரடி ஒருவரும் அவர் துக்கமே இல்லை. மறுநாள் காலை அவர் சம்பந்தித்த விட்டார்.

அந்த ஒருநாள் தான் உக் சபிபிணைவி விட்டோம். அவர் பவர் அநித்ய என்னைத் திருமணமும் செய்து கொண்டார்.

இந்த மாதங்களுக்கு முன்பு ஒரு நாள். அப்பிவிருத்த வந்தவர் படுத்த விட்டார். ஒருவரால் துரம் அடித்தது. அந்திரடி அவர் தலைமை மோசமாகி விட்டது.

என்னைம் அவர். 'இதோ பார். இவ்வைய காணமாகச் சொந்தாத சம்பந்தித்த உக்கலிடம் சொத்துவிடுதல். காலை என் தாயார், தான் திரும்பியவர்போலிடுதல், வந்த தும் ஒரு பெண்ணை எங்குக் கவிவாணம் செய் வித்து மாணியும் வழத்தையம் மருகம் வேங்கு வும் அதுமாய் என்னையும் மருமணியும் திருப்பதி மருமணியால் என்னைக்கு அழைத் தும் போக வேண்டும் என்ற பிரார்த்தனையை திறவேற்றத் துடித்துக் கொன்றுகொண்டு. இங்கு தாயை இருக்காததும் மருமணியும் ஒரு பட்டு எந்தமியோ தாட்டம் ஆகி விட்டா. இந்த அவர் அநித்ய தாயுக்கம் என் வைய வேதனை அடைபும் என்வாத என்னைப் பார்த்தாயம் இருக்க முடியவில்லை' என்று.

எனக்கு அந்தக் கோட்டமியோது அழகம் அழகமாய் வந்தது.

அவர் மேலும் தொடர்ந்தார்: 'உக்கலி ஏற்று என் தாயாரின் பிரார்த்தனையைக் கவ னிடுவதா? பிரார்த்தனைக்குப் பவத்த உக் கலி வகிடுவதா? இதில் என்னவும் விட்டது வாத. வடதுருவத்தையும் தென் துருவத்த யும் பார்க்கவது இன்னும் முடியுமா? இக்கட் டாய் தலைமை உக்கலி விட்டது. இதனைத் தான் மனமோ வந்தது வகுடமே வந்தது வராதிருத்தாக் திருப்பி வர் போய் அம்ம னின் பிரார்த்தனை திறவேற வழி செய் திருக்கலாம். அவ்வாறு ஒன்று வீதிக் இந்த திருத்தாக் ஒரு கவிவாய் ஏற்பட்டிருக்காது. உக்கலி ஏற்பதாய் அம்மாவைக் கவனியும் பாயமோ, அம்மாவின் பிரார்த்தனைக்காக உக்கலி வகிடுகும் பாயமோ செய்வ வேண் டது திரும்பத்தம் ஏற்பட்டிருக்காது. என்ன சொன்னீர் என்று? அக்கலி வந்ததும் அக்க லைக்குப் போது அந்த ஒரு வீதிக்கு அடும் அடும் மாயம் முடியுமா? வந்தது நடத்த விட்டது. இனி தான் அநித்ய நேரம் உக்கலி

இருக்க முடியாது. தான் இந்த விட்டா டும் என் தாயார் உக்கலிவாய்க் மான மானம் தான் அனுப்புவது போல் பவத்தை மட்டும் தவறும் அனுப்பி வர்.

"எப்போதாவது என் தாயார் வந்ததாய்வி டுக் தானே வகிப்பி 'உடிய சேதிரம் வந்து ரெடுவிடுதல்' என்று தான் எழுதவது போல எழுதி விடு. தான் இந்த விட்டதையோ அக்கலி தான் உக்கலி மனம் செய்துகொண்ட வதமோ என் தாயாருக்கு அநித்ய வேண் டாயி" என்று.

அந்திரடி அவர் கவமாகி விட்டார். இன்னும் இன்னும் மாதகாலம் கவிதோடு இருத்தாராணும் வழத்தையமும் பார் திருக்கலாம். அவர் சொல்படி மாதாமாதம் வந்த திருத்த மாதகாலமாவிய தான்தான் பவம் அனுப்பி வருகிறதன். என் உக்க லி வந்த வந்ததும் இந்தக் கவமயிவிருத்த சித்தி தவற மாட்டோம்.

இதே கவமம் உக்கலிடம் சொல்லி விட்டோம். உக்கலி என் சோதாராகுவிய பவகிடுகிறதன். இந்த சம்பந்தத்தைக் காப் பாத்தி அவர் தாயார், அதாவது என் மாயி வார், மனம் தவறாதபடி அவர்களின் காப்பா த்துக்கம்" என்று முடித்தான் அந்தப் பெண்.

அந்தப் பவமயின் உக்கலி ஒன்றும் அந்த மனமயக்காரியின் பெருந்தகையமும் என்னைத் திருமுக்காட வைத்தது. பாட்டிக்குப் பெரியோ, பெற்றியோ இன்னும் மாதகாலம் திருக்கப் போகிறது. அதைப் பாட்டியும் பார்த்த முடியாது. பாக்ஷனும் பார்த்த முடியாது. நான் ஒழுந்தை!

பவம், மனமயக்காரி அவரின் பாவக் கவமயி இருக்கமே முடியாது. இக்கட்டான நிலையிற் கவப்பட்டுக் கொண்டு தவித்த பாக்ஷனிடமும் இதற்கும் அநித்யாவது. அவர் தாயாருடைய அநித்யப் பவ மட்டும் இதற்கும் உக்கலி விட்டது.

★

இக்கட் திரும்பி விட்டோம். "பாக்ஷனின் பார்த்தனை? என்ன சொன்னா? எப் போலுது வருகிறதா? கவிவாணத்துக்கு என்ன சொன்னா? திரும்பிப் பிரார்த்தனையை அவனுக்கு ஏற்படப்படுத்தினீர்களா?" என்று ஆறுதல்க் கோட்டாக் பாட்டி.

"இரண்டே மாதம், பாட்டி!" என்றுதான். அக்கலி கோதிப்பட்ட கிஷயத்தை என் மனமயிடம் வடக் கோக்கலாம் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தி விட்டோம். இன்னும் மாத காலம் ஆகிவிட்டது.

அந்த மதிவாணம் பாட்டி என் மனமி லிடம், "அப்பாடா! இப்போதுதான் வேக் கவமயி என்னைத் திருக்கப் போகிறார்.

நியாகம்

மனமயி சித்திரிணத் தாலகின் அநித்யவாண கவமயித் கவதையில் ஒன்று 'நியாகம்'. தாலகின் கவதையில் வந்த திரிணத் ரேபல ஆகியவ் த. தா. குமா ரன் அவர்கள் இதைத் தமிழில் வழங்குகிறார். இதற்கு நிறுவை 24-3-57 'உயர்' இதழில் வெளியாகிறது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



அது "கௌ & கேட்" பார்வை

குஞ்சு குழாய் அன்கள், உறுதியான தேக அமைப்பு, நன்கு வளர்ச்சி பெற்ற எலும்புகளின்மேல் உட்கா வலு வான சதைப்பற்றுள்ள மூலம், நீங்கள் அது ஒரு "கௌ அன்ட் கேட்" குழந்தை என எப்பொழுதும் நிச்சயமாக சொல்லலாம். எலும்புகளுக்கும் சதை கலுக்கும் நன்கு ஊட்டமளிக்கக்கூடிய ஓர் இயற்கை யான உணவு "கௌ அன்ட் கேட்" மிகளளிதில் தீர்ணம் ஆக்கக்கூடியது. எப்பொழுதும் குழந்தை குதூகலமாக வும், திரும்பிபுடன் காணப்படும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு "கௌ அன்ட் கேட்" ஸ்ட வற்புறுத்திக் கொடுங்கள்.

1-66

COW & GATE MILK

2½ FOOD FOR ROYAL BABIES



அவ்வளவு சிக்கனம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கீம்

85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது

மோக்ஷம் அல்ல துன்பம் ஒழிப்பு என்பதற்கு கால்கேட் உதவுகிறது



மிகச் சிறந்த பளுக்கு எவ்வளவுதான் உபயோகிப்பீர்கள்!

கால்கேட் டீக் பிரஷ்

800/24 24

பாவுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்ணு

(மிரைவேட்) கிம்மெட்

3. சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி எண். 414 ... மதுராஸ் - 5
தந்தி: 'EVERMANS' ... போன்: 85834

சேர்வகம் கடைசி தேதி 20-3-1957

... முதல் சவத் தேதி 23-3-1967

25 மாதங்கள்		மாதாந்திர சீட்டுகள் (4-வது மாதத்திற்குள் சமீபம்)		25 அகத்தினங்கள்	
வகுப்பு	மாதச் செலவு	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் செலவு	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெரிவிக்க விரும்புகிறோம். எங்கள் கிராம இயங்குபவர்கள் அனைவரும் புகழ், சீட்டுத் தொகைகளில் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை மக்களிடம் சேர்த்து (பெரிடாள் உத்தரவுகள்) எம். வி. உயிரினங்களும், மானேஜ்மென்ட் துறையிலும்

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

எடல்வி கிளா ஆர்டர் விவரம்

8. 6, திளாக் ...
எடல்வி-ஆர்டர் கிளா ஸ்கீம், புது எடல்வி.

☆☆☆ ஈரூபி ஈரமிகாடி பீடத்தைத் கடந்த தும்பது ஆண்டுமொன்று சத்திரேசுவரேந்திர சரஸ்வதி ஷாஸ்திரிகள் அங்கேயிருந்து வருகிறார்கள்; தனித்தனியும் பத்திரிகைத்தொடரையும் நடத்தினாலேயே பரபரி வருகிறார்கள். போல் கிழா கைப்பயம் இவ்வாரத்தின் தடைபெற்றதோடு, தீர்த்தவாத்திக். ஆதி சகலதரமும் ஈரூபியையும், ஈரமிகாடி பீடத்தை அங்கேயிருக்கும் ஸ்ரீ சகலதரேசுவரையையும் இவ்வாறு அட்டைமேல் மதித்தபடியேயே வெளிவிடுகிறோம். ஸ்ரீ ஷாஸ்திரிகள்பற்றிய கட்டுரை நவந்தையும் மேலுமொன்று. —ஆதிகர்

குரு பகதி பெரிதா? உடவுன் பகதி பெரிதா? உடவுன் பகதிதான் பெரிது என்று சொன்னான் அறிவு படைத்த வரையாளிய நமக்கு இத் தொன்றும்.

ஆனால் சமஸ்த் நித்தித்துப் பார்த்தால் புலனாகும், குரு பகதிதான் மேலானது என்று!

உடவுன் தமது வழி பாட்டினால் மதித்தாராகவும் தமக்கு எவ்வாறான துக்கவியங்களையும் அருகிவார்; உட போகக்கூடிய தருவார்.

ஆனால் குரு...?

உடவுனியே தமக்கு அருள்வார். துக்கவியம் அல்ல செவ்வாய் மேலான துக்கவியமான உடவுன் என்னும் துக்கவியத்தையே அருள்வார்.

ஆகவே, எத்தனை நித்தித்து?

குருபகதிதானே?

இதையே பெரிய பெரிய மனாத்தொக்கமும் பகதி என்கும் அழகுமொன்று கனொக்கங்கள், ஸாட்களும் மூலம் எடுத்துரைத்திருக்கிறார்கள்.

ஆதிமேத துறையிலே அமைந்த சாதியைப் புரிந்து உணர்த்துகிற தலைவரே திறமும் தமது பாரத தேசம் எத்தனை எத்தனையோ மனாக்களில் உணர்த்துகிற அறிந்துகொண்டது.

கீரோவியிலே அமைந்த மூன்று பகதி விளக்க தாக்கருவத்தற்குமொன்று ஆதிகமேத துறையிலே உடவுன் விபத்தும் எதற்கு சாதியை விளக்கவேண்டிய ஆதிசகலதர. சமஸ்தரின் அங்காரம் எவ்வாறு உணரோராகப் போற்றப்படும் சகலதர மூப்பத்திராண்டு வயது முடிவ திறன்களையே குரு வாழ்வு வாழ்த்து இவ்வாறு குரு ஒன்றாகக் கண்டது விட்டார். ஆறிலும் உணர்த்திக் கொள்கும் ஞான குரு வாகத் திருக்கிறார். அவரால் கதாபிக்கப் பெற்ற தந்த பீடக்களியை மிக மூப்பமொன்று விளக்குவது ஈரூபி ஈரமிகாடி பீடம் ஆகும். தரக்களியை நித்தம் தரம் சந்த புஷ்பு பெற்றதும் இத்தக ஈரூபிதானே?

இத்தகைய ஈரூபி ஈரமிகாடி பீடத்தை ஆதிசகலதரின் கழிவுநீர் வந்த ஒரு பரம் பரமாரம் - அதுபடுத்திட்டாவதுபடுத்திராது அங்கேயிருந்து வருகிறார்கள். ஸ்ரீ சத்திரேசுவரேந்திர சரஸ்வதி ஷாஸ்திரிகள்.

இதன் பிரயோகத்தில், அகாலத தததுக்கப் பிழம்புசாதிவாக இத்தக வந்த வாகத்தி மேலே இப் மலர் துறவத்ததை மேற் கொண்டார்கள். பிழம்புசாதிவம், ஆதர தியமம், மெனதம், உபவாசம் போன்ற தமது ஆரமத்தித்தென்க ஆதர தியமக்களே மூன்றாய்வு அதுவுக்குத்த தவிரேட்டராக விளக்கி வரும் ஷாஸ்திரிகள், உடந்த தும்பது ஆண்டுமொன்று பீடத்தின் பெருமையை ஒக்கி வரைச் செய்து வருகிறார்கள். மேல், வாய், மனம் மூன்றிலுமும் உணர்த்திக் தவிரப் போலி வருகிறார்கள். தமது உணர்த்ததையும்

இந்தியக் குடியரசின்
அளவற்ற சாகசங்கள்

உடவியும் பஞ்சுப்படுத்தி ஆதமானத்தத் தினை வந்த தினைத்து வருகிறார்கள்.

ஷாஸ்திரிகள் பூர்வாசிரமத்தினால், அகாலத துக்குத் தான் போல் இருந்தவரும், அறிவுத் துறையினாலும் அமைச்சர் தியமாலும் திழைத்தவருமான கோரித்த தீபதிகர் வழி வழி வந்தவர். சாதிக உணர்த்தும் மூல் மூர்த்தியில் ஒருவரான மூத்தவராய் தீபதிகர், குருபகதிதான் மேலாகத்தொக்கங்கள் உணர்த்தும் ஞான குருகுருபடுத்திய மேல்கட மிக் போன்ற பெரிவாரிகள் இத்த வும் பரம் பரமரிக் தொன்றிவாரிகளே. அந்த வம்சத்தின் அறிவுத்திறமும் அபார சக்தி ஞான மும் தமது ஷாஸ்திரிகள்திக் அறி அறிவுத் தமது அமைத்திருக்கின்றன.

“மனாத்தொக்க உணர்த்திக் எவ்வென்றும் தமையு வருவார்கள்” எவ்வது உபநிஷத் வாகத்தியம். இதை மேம்படுத்தும் அறிவுச் சடராக விளக்கி வருகிறார்கள் தமது ஷாஸ்திரிகள். உண்மையிலேயே மூலம்; பெருக்கமென பெருக்கெடுத்த மூலம் பரிசுவம்; குழந்தை போன்ற உபநிஷதங்கள் ஞானம். பார்த்த மாதத்திரிசெய் பகதிகளின் துராதத்தத் தடைத்தெறித்து அருள் பாரிக்குப் தொத்தம். ஏழை, பணக்காரர், குழந்தை-மூலம் சந்த பரிசுவாசுகத்தி சந்தோருடனும் சர்வ சமனாகச் சரணமாகப் போகப் பொய்யம்—இது தாம் தமது ஷாஸ்திரிகள்.

ஷாஸ்திரிகள் போலித் ஒரு தனி அழகானிருக்கும், அரிய பெரிய கைப்பக்களியை நினைவாகவும் புரிந்து கொள்ளும்படி ஏனையான கோத்திரேட்டர்களால் விளக்குவார்கள்.

ஷாஸ்திரிகள் ஞான சக்தி அபாரம். பர ஆண்டுமொன்று மூல் உடந்த தினைத்து உணர்த்திக் உடர் ஷாஸ்திரிகள் தமத்தது தடத்தபடியே உதும் பொழுது, உட்கி சிவந்தும்; உதும் உணர்த்தும்.

இத்தொன்றும் அவர் மேலும் சத்திரேசுவரேந்திர பூததையத் தான் மக்கள் உணரார்கள். அப்பொழுது தெய்வ தரிசனமே விடைத்து விட்டது போன்ற பெருமையிலே உண்டாகும். ஏழை எளியவர்களின் துராத விளக்க தடைத்து, வந்தவர்களின் விளக்கத் தாது தகை வார்த்தைகள் உரி மக்களின் மனத்ததைத் தகை வார்த்தைகளில் திருப்ப

தகன ரெயில்வே

அறிவிப்பு

1-5-37 முதல் 30-4-58 வரை உள்நாட்டு ஆண்டு காலத்திற்கு ரெயில்வேக்குத் தனியான யூனியனம் உடனடி வெட்டித் தரக்கூடிய மற்றும் குவாரன்டீன், நோட்டீஸ் முதலியவகளை எப்போதெல்லாம் சீர்திட்ட வெட்டினால், தனி ரெயில்வே சப் ஸ்டிரோகர் ஆப் ஸ்டோக்ஸ் ஆர்டிங் (அலுவலர்) போல்டு, சென்னை-23) 38-3-57 பிப்ரவரி 3 மணி வரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

வெட்டிப் பாரம் ஒன்றுக்கு ரூ. 10/- வீதம் ரொக்கமாகவோ மனிதர்களை மூலமாகவோ செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வேறு எவ்வகையிலும் அனுப்பப்படும் தொகை அகற்றப்பட மாட்டாது.

வெட்டிப் பாரங்கள் 26-3-1957 பகல் 12 மணிக்குப் பிறகு கொடுக்கப்பட மாட்டாது.

T. N. TALATI

ஸ்டிரோகர் ஆப் ஸ்டோக்ஸ்



மாமகம்: சிட்டபர்டு டிஸ்ட்ரிக்டு ஸர்வேயர் ஸ்ரீ டி. எம். கப்பிரமணி அவர் குமாரரும், சென்னைக் கல்வியல் அறிவிடம் கலெக்டருமாவிய ஸ்ரீ டி. எம். கலாபிரதம், B. Sc., I. G. S. S. S.

மாமகம்: சிட்டபர்டு அறிவிடம் கலெக்டர் கலிஷன் ஸ்ரீ பி. எம். கலாபிரதம் அவர் குமாரி ரொகாபவதி ஸர்வவதி. இத்திருமணி 4-2-1957-ல் சென்னைக் கலெக்டர் கலிஷன் கலாபிரதம் நடத்தெறிவது.

கலாபிரதம், ஸர்வவதி - கலாபிரதம்

அமிர்தாஞ்சனம்

★

வலிகளுக்கு

ஒப்பற்ற

நிவாரணி



அமிர்தாஞ்சனம் சிட்டி சென்னை-6 தொடர் தொடர் அமிர்தாஞ்சனம் கலெக்டர்

சென்னை-6 தொடர்

அவரைப் பாருங்கள்!

- அவருக்குச் சளி மூண்டிருக்கிறது அல்லது தொண்டையில் கபம்.
- அவர் படுக்கையில் உட்காருகிறார் அல்லது தள்ளை போக்கி ஓடுகிறார்.
- அவருக்கு மூச்சு படைப்பதுபோல இருக்கிறது; மூச்சுவிட அவஸ்தைப் படுகிறார்.
- அவர் உள் மூச்சு குதியும் விவர வாயும் இருக்கிறது.
- அவர் வெளி மூச்சு கடினமாகவும் சீண்டும் இருக்கிறது.
- இருமும்போது அவருக்கு வெக்திறது.
- அவர் உதடுகள் வெளுத்திருக்கின்றன.
- அவர் முகம் ஒரு கைதலையாக உறுகிறது.

அதுதான் ஆஸ்த்மா

கவியையும் பச்சாத்தாபமும் நோய்த்த கண்ணிருக்கும் அப்பாற்பட்ட உருவமாக அவர் காட்சியளிக்கிறார்

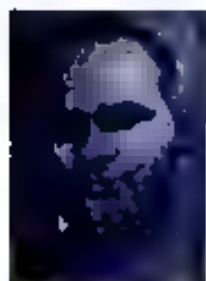
நவரத்ன கல்பம்

உபயோகியுங்கள்

ஆகத்தலும் உச்சாகதும் உள்வராக அவரை அப்படியே மாத்திரியும்

000

வைரம், செம்பு, நிலம், மரகதம், புஷ்ப ஞாயம், பயிறம், முத்து, கோமுகம் வைரநீயம் ஆகிய ஒன்பது உயர்ந்த உத்களின் கலவையே நவரத்ன கல்பம்



பண்டி

துர்க்காத் வைத்யா

கிரோத்

கைத்திய கைப்பத்

அவர்களைக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது

000

இதர விவரங்களுக்கு எழுதவும்

NAVRATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)



**DEMING
MARVEL
WATER SYSTEM**



டெமிங் மார்வல் வாட்டர் எலிஸ்டம்

கழுத்த சக்தி மூலம், குழாய் அமைப்பில் கண்ணாடி இடங்களிலும் தண்ணீர் எந்தெந்தும் கிடைக்கச் செய்கிறது. மின்சார சக்தியிலும் தானாகவே இயங்கும் இதை அமைப்பதற்கு கட்டிடத்தின் மேலே தொட்டி எதுவும் கட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. எந்தெந்தும் இது மிகவும் உபயோகமானது. மின்சார சக்தி, பீக்டர் பாஸ்டிரேஷன், லாரியே ரேஷன் "எம்ப்" எனும் அமைப்புகளும், ஆழமான கிணறுகளிலிருந்து தண்ணீர் எடுக்கவும் வசதியானது.

என்குமே :

சசன் இன்ஜினீயரிங்
கம்பெனி லிமிடெட்

5-7, சென்னை-1, மதராஸ்-1

மதுரை

பயோகிரிபர் வசதிகள் தருவது
மேலக் கோபுர வீதி - மதுரை

மனவல்லியின் தீயாசை

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்
அக்கமகாதேவர்

“ஓ, நண்பரா! வாருங்கள். இவ் வளவு சீக்கிரத்தில் மறுபடியும் உங் களைச் சந்திக்க முடியும் என்று நான் நினைக்கவே இல்லை. சம்பாதி வன புத்த விஜயாரத்தில் யாரோ ஒரு புத்த பிக்ஷுவை எவ்ளோ கத்தியால் குத்திக் கொன்று விட்டுப் போய் விட்டாலும். என்ன அக்கிரமம். பாராக்கன்” என் றும் பூதுகன் வீரவிடங்கனிடம்.

“ஆமாம். அக்கிரமம்தான்! நேற்று இரவு உங்கனிடம் சிக்கிக் கொண்ட புத்தபிக்ஷுவைப் பிடிக்க வந்த வயர் உங்கனிடமிருந்து அவனைப் பிடிக்க முடி யாமையால் வேறு எங்கோ ஏமாந் திருந்த வேறு ஒரு புத்த பிக்ஷுவின் உயிரைக் கொன்றே கொண்டு போய் விட்டான். தம்முடைய கொண்கைகளி லிருந்து மாறி அக்கிரமச் செயல் புரிய நினைக்கும் எந்த வெளி வேலுத் துறையி் கும் இத்தகைய கதிதான் நேரிடும்” என்னும் வீரவிடங்கன்.

“அது தான் தெரிந்திருக்கிறதே! ஆனால் தம்பீது பிறர் வஞ்சகம் வைத்துப் பிறர் தம்மைக் கொல்ல நினைக்கும் அளவில் ஒரு பெளத்த பிக்ஷு என்ன அப்படி அக்கிரமச்செயல் செய்திருக்கப் போகிறார்?” என்னும் பூதுகன்.

“என்ன அக்கிரமச் செயலில் ஈடுபட் டிருந்தாரோ யார் கண்டார்கள்? ஏதே னும் தவறாத காரியங்களில் ஈடுபடாத வரையில் சாதாரண புத்த சன்னியாசி யைப் படுகொலை செய்ய வேண்டு மென்று எந்த மனிதனுக்கு எண்ணம் ஏற்பட்டிருக்கப் போகிறது?” என்று பதிலளித்தான் வீரவிடங்கன்.

“அந்தப் பெளத்த பிக்ஷு காலூலி லிருந்து வந்தவராம். அவர் பெயர் ரவிதாசராம். ஏற்கனவே அவர் ஈஜன சமயத்தினராக இருந்தார் என்று

சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். ஒருவேளை அவர் ஈஜன மதத்திலிருந்து விலகிய பிறகு ஈஜன மதவாதிகள் அவர் மீது ஆத்திரம் வைத்து ஏதேனும் செய் திருக்கலாமோ?” என்னும் பூதுகன்.

“ஈஜன மதவாதிகள்? ஒரு நாளும் இத்தகைய காரியங்களில் ஈடுபடமாட் டார்கள். வேறு யாரோதான் அவரைக் கொலை செய்திருக்க வேண்டும்” என் றும் வீரவிடங்கன்.

“நீங்கள் சொல்வதும் சரிதான். பஸ் கேட்ட எண்ணங்கள் கொண்ட வஞ்சகர்கள் எல்லாம் புத்த சங்கத்தில் கையமாக பிக்ஷுக்களாகச் சேர்ந்து விட முடியிற தென்றும் அக்கிரமங்கள் நடப்பதற்குக் கேட்பானேன்? என் மனத்தில் ஒரே கவலிதான். நேற்று இரவு தெரு நேரம் வரையில் கடற்கரை யில் இருந்த மாவலக் கிளியே இத்தக் கொலைக்குக் காரணமாவான் என்று உகைப் கூறியும் அது அவளுக்கு எத் தகைய தீக்கை விளைவிக்கும் என்பதைப் பற்றித்தான் நாம் யோசிக்க வேண்டி யிருக்கிறது” என்னும் பூதுகன்.

இதைக் கேட்டதும் வீரவிடங்கன் திகைப்படைந்தவனாக. “அப்படி அவன் மீது பழிவைச் சுமத்துவதற்குக் காரணம் என்ன இருக்கி றது?” என்று கேட்டான்.

“நினை இரவு வேளையில் ஒரு பிக்ஷுவி் தனக்குரிய இடமாவிய பெளத்த விஜயா ரத்திலிருந்து வெளிக் கிளம்பிச் சென்றுவநே மிகத் தவறான காரியம் அல்லவா!” என் றும் பூதுகன்.

“தவறுதான். ஆனால் அவளுக்கு

தி.ரா. கோபாலன்

தும் இந்தக் கொடுங்கும் சம்பந்தம் இருக்குமென்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டான் வீரகிட்டகன்.

"நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. ஆனால் மாலவக்ளியின் நடத்தைகளைக் கண்டு மற்றவர்கள் அவனைச் சந்தேகித்துக் குற்றம் சொல்லாமல் இருக்க முடியாது அல்லவா?" என்றான் பூதுகன்.

"அது உண்மையானால்" என்று கூறிச் செறிதுநேரம் போசனைவிருந்து விட்டு, "அப்படி ஏதேனும் நடந்தால் அதை என்னுள் கொளுக்க முடியாது. நான் என்னுடைய உயிரைக் கொடுத்தேனும் அவனைக் காப்பாற்றி விடுவேன்" என்றான் வீரகிட்டகன் தீர்மானமான குரலில்.

"இதுகூட நீங்கள் செய்யாவிட்டால் என்ன இருக்கிறது? ஆனால் இப்பொழுது அதைப் பற்றி யோசித்து நாம் குழப்ப மடைவதையிட இத்தகைய ஆபத்தான ஏற்பாடுதான் பாதகர்ப்பதற்கு வேண்டிய யோசனை செய்வது நான் தங்களுடைய" என்றான் பூதுகன்.

"என்ன செய்யலாம்?"

"நாம் முதலில் நிலைமையை அறிந்து கொள்வது மிகவும் அவசியம். நாம் இருவரும் புத்த கிறிஸ்தவர்களுக்குப் போய்ப் பார்த்தால், அங்குள்ளவர்கள் என்ன பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள் என்பது தங்களுக்கு விளங்கி விடுமல்லவா?" என்று போசனை கூறியும் பூதுகன்.

"அதுவும் நல்ல யோசனையாகும். வாரியகன் போவோம். நேற்று உங்கள் தம்பி மீட்டத்தது தங்களுடைய நினைவு



தேன். இன்று விடைத் த
உங்கள் தட்டி விடைத்தந்தி
யது என்று எனக்கு விளக்கி
யது." என்று வீரவிடம்
கள் மெழ்ச்சியோடு.

"தன்பர்களாகி விட்டால்
ஒருவரோடு ஒருவர் உன்மை
யாகவும் உன் அந்தரங்கத்தோ
டும் ஒன்று மனதது இன்னா
தும் நடந்து கொள்வது என்
வனவு நிறத்ததாக இருக்கும்
தெரியுமா? அப்படியே நீங்கள்
நடந்து கொள்வீர்கள் என்று
தான் தம்புவிதேன்" என்று
உறிஞ்சு பூதங்கள்.

பூதங்களின் கார்த்தை வீர
விடங்களின் மனத்தில் ஏதோ
கொச்சினை ஏற்படுத்தி



விட்டது என்பது அவனுடைய ஞாபகத்திலிருந்து நன்கு தெரிந்தது. "நான் எப்பொழுதும் எப்போது உயிருக்கு உயிராகப் பழகுகிறவர்களிடம் உண்மையாகவும் உன் அந்தரங்க சத்தியோபநிதான் நடந்து கொண்டது வழக்கம்" என்று விரிவிடக்கூட.

"அது வகையில் சந்தோஷம். அப்படியே நாளும் நடந்து கொண்டேயோம்"

என்று சொல்லிய படியே அங்கிருந்து நடந்தான் பூதுன்.

அவனைப் பின்பொடர்ந்து நடந்து சென்றான் வீரவிடக்கூட. அவர்கள் இருவரும் சம்பாதிக்கப் பூத்த விவாரத்ததை அடைந்த பொழுது அங்கு சிறிது கூட்டம் திரைந்ததால் இருந்தது. அந்த விவாரத்தினுள்ள பௌத்த பிஷு-க்களும், நகர மக்களில் சிலரும், அரசாங்க அதிகாரிகள் சிலரும் கூடி இருந்தனர். எவ்வொருவரையும் முகத்திலும் ஒரு பரபரப்பு உணர்ச்சி தென்பட்டது. சிலர் கூடிக்கூடி ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்தனர். பூதுனும் வீரவிடக்கூடும் பூத்தபிரான் என்பது போல் விளங்கிய அந்தப் பெரிய கூட்டத்துக்கு வந்து சேர்ந்தனர். அந்தக் கூட்டத்தின் நடுவே கொண்டு வந்த ரவிதாசரின் உடல் மீட்டப்படப் பட்டிருந்தது. அமைச்சர் சத்தியம் அரசாங்க அதிகாரிகளும், பிஷு-க்களும் குழுமி இருந்தனர்.

ரவிதாசரின் மார்பில் சத்தியங்குத்தப் பட்டிருந்த வாய் ஆழமாகப் பித்திருந்தது. அதோடு மட்டுமல்லாமல் அவருடைய தேசத்தின் பல பாகங்களில் சிறு சிறு காயங்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. அவர் தன்மனம் கொஞ்சம் வந்த எதிர்போடு தீவிரமாகப் போர் புரிந்த பிந்தால் கொண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிற எப்பலத அவர் உடலில் பல இடங்களில் இருந்த காயங்கள் நன்கு உணர்த்தின. அரசாங்க அதிகாரிகள் அந்தப் பூத்த சக்கத்தின் மகாதேவராய் விளங்கும் அக்கமகாதேவரை விவாரண செய்கு கொண்டிருந்தார்கள். வீரவிடக்களின் கண்களும், பூதுனின் கண்களும் பிஷு-விக் கொணம் தரித்த

மாவல்கள் அக்கெக்கேனும் இருக்கிறவா என்பதைத்தான் தெயுன். ஆனால் அவனைப் பார்க்க முடியவில்லை. அங்கு சிந்து பேசிக் கொண்டிருந்த பலருடைய வார்த்தைகளைக் கேட்க முடிந்தது. அவர்களால். அவர்களுடைய வார்த்தைகள் பூதுனுக்கும் வீரவிடக்கூடும் பெரிய கைக்கத்தையும், அதிருப்தியையும் கொடுப்பதாய் இருந்தன.



அந்த புத்த விவாரத்தின் பிஷு-வா இருந்த கைக்கமாவரையும் பிஷு-வா வாக இருந்த மாவவகிலும் திரைந்து தனிமனத்து விட்டதால் ரவிதாசர் கொண்டு அவர்கள் தான் காரணமாக இருக்க வேண்டும் என்று எவ்வொருமே பேசிக் கொண்டார்கள். அதிலும் முக்கியமாக ரவிதாசர் பிஷு-வாவிடைய மாவவகிலிடம் ஏதோ குத்தல் கண்டு அதை விவாரண செய்கு வேண்டும் என்று எவ்வொருமே மந்திர எவ்வொருமே தெரியும். இந்த விவாரத்தின் காரணமாக இத்தகைய கொடுமாவ செய்கை நடத்திடுக்கொடுமாவ என்று வாவருக்கும் தொன்றியது. அங்கு விவாரணக்காக வந்திருந்த அரசாங்க அதிகாரிகளிடம் ஒரு வொருவரும் அமைதியாகத் திருப்பித் திரைக்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

தனிமன பிஷு-வாக இருந்து அந்த விவாரத்தையப் பாதுகாத்து வந்த அக்க மகாதேவர் பிஷு-வா மனம் உடைந்து போயிருந்தார். பூத்தசின் சன்னிதானத்தின் இத்தகைய கொடுமாவ செய்கை நடந்தது. உண்மையான பூத்த கூட்டியக்கைக் கொண்ட உக்கத்துக்கும், பௌத்த சமயத்துக்கும் இழுக்கை ஏற்படுத்திவிட்டதாக எண்ணி மனம் புழுங்கினார் அந்த மகான். கருணை உருவாகிய புத்தர் பெருமானின் கொண்ககை, இடைபெய்க்கை, கௌகக இணைக கௌககம் அவருடைய சீடர்கள் என்று சொக்கிக் கொண்ப வர்க்காவேயே பாழாக்கப் படுவதை எண்ணி அவர் மனம் புழுங்குய்த் தடித்தது. அவர் இப்பொழுது எவ்வொருமே பேசும் திரைக்கிக் இக்கை. அவருடைய

கலிங்கா ட்யூப்ஸ்



தண்ணீர், மத்தும் 'கால்' விகிப்போகத்தக்கும் சகல விதமான தொழிற்சாலை, வீட்டுத் தேவைகளுக்கும் உயர்ந்த ஸ்தலஞ்சூழல்.



KALINGA TUBES LTD.

33, CHITTARANJAN AVENUE,
CALCUTTA-12.

Works: CHOUDWAR, CUTTACK

INDIA'S FIRST CONTINUOUS STEEL TUBE FACTORY



கூந்தல் மற்றும் மூளை
அபிவிருத்திக்கான ஸ்தலம்

செழுமையாகக் கூந்தல் வளர உதவு
கிறது. வழுக்கையைத் தடுப்ப
துடன் கேசம் உதிராமையும்
கூட்டுகிறது. ஜாபக சத்தியை
அதிகரித்து ஆர்த நத்தியை
அளிக்கிறது. கம்போசுக்கும் எக்
காந்திலும் ஏற்றது.

பெரிய பாட்டில் ரூ. 3-8-0
சிறிய பாட்டில் ரூ. 2-0-0

எங்கும் கிடைக்கும்



ராம்தீர்த் சியாகாஷ்ரம்

பம்பாய்-14, (C. R. 1)

செழுமையாகக், நிலையாக இருக்க
வசனங்கள் சிவந்தும்பதற்கான
அளவுப் படுத்தித் தருகிறது. நபர்செ
கவல ரூ. 1-15, மலையாடிக் தேவை
தருப்பிப் பெற்றத் செவ்வாய், மீட்டி
செவ் அளவுகள் கையாடும் பதனாக.

செவ்வாய் பெப்பிசை :

4/441, தங்கசாஸ்த் தெரு, செவ்வாய்

சைபால்

CIBOL

வெட்டுக்காயம், சொறி
சிரங்கு, வேனல் கட்டி
தீப்பட்ட புண், மூகப்பரு
கரப்பான், சேத்துப் புண்
முதலிய வியாதிகள் போக்குதற்கு
கைகண்ட களிம்பு

★

தயாரிப்பவர்கள் :

இ செளத் இந்தியன்
மான்யுபாக்சரிங் கம்பெனி

மதுரை

சு. லே. கா

பவுண்டன் பேனா மை

இப்பொழுது 8 ரீத கலக்கலில்
கிடைக்கும்

நாயம்-புரு, புரு-பிளாக், கறுப்பு
சிவப்பு, கல்ல சிவப்பு, வயலட்
பழுப்பு மற்றும் பச்சை



செவ்வாய் மை 1/2 லிட்டர்

சு. லே. கா ஓர்க்ஸ் லிட்.

கைத்தா - மெக்லி - பம்பாய்-செவ்வாய்

மனம் புத்த பெருமாவின் பொருளையடிக் கிருவுருவம் என்கிற, "பொருளையடிக் கொடு? பொருளைய எங்கே?" என்று கேட்கக் கொண் டிருந்தது. இத்தனை தன்மார்த்தகனைப் பின்பற்றாத பிஷு-க்களும் பிஷு-விலையும் தீவரத்த அந்த விதவாரத்திருந்து எவ்வெழும் வரத்த தரக்கனிதான் மனம் உருவகனிக் போய்த் தன்மெருத்த தீவரணை நித் தியை அடையும் மார்த்தகனைத் தகக் கொண்மையம் எந்தே நினைத்தது.

மனம் உருவகனிக் அங்கே வரணமக் மனக்குழப்பமும் நினைதும் அடத்திருத்த பூதவணக்கு அகமகாதேரகிக் வேதனை குழந்த மூலம் மிருத்த பச்சாத்தா பத்தை உண்டாக்கியது. இத்தனைப புவித் லார்த்தி ஏன் இந்த அழக்கன் தினைத்த பிஷு-க்கனிக் டெய் மென்று கொண்டிருக்க வேண்டும் என்றுதான் அவனுக்குத் தெரியவில்லை. அகமகா தேரர் ஒருவரைத் தவிர அங்குள்ள மற்ற எந்த பிஷு-வும் புத்த பெருமாவின் புவித் மார்த்தகனிக் அது சித்தது மூலமும் சேர்த்தாக அவனுக்குப் படவில்லை. கொடுர செய்கைக்குக் காரணமாக மாணவகி இருக்க மாட்டான் என்று அவன் நினைப்பது போல் அகமகாதேரரும் தினைக்கக்கூடும் என்று தம்பிதான். மெதுவாக அவரிடம் தெருக்கிப் பேசி அவருடைய மன அபிப்பிராயத்தைத் தெரித்து கொண் தினைத்தான். அவரை அணுகித் தன் மனக்கத்தைத் சொதுத்திக்ட்டு, "இந்தக் கொடுரமான செய்கனைப் பற்றி அடிவகிக் அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று கேட்டான்.

அழந்த தெதனியிலிருத்த அகமகா தேரர் வருத்தம் தினைத்த குரகிக், "எதையும் புத்தர்பிராக்ந்தான் அதிவகி, உருத்திக் துவரைத் துடைத்து அங்குப் தினைதாட்டுவதற்காக நிதவப்பட்ட தரும் சக்கத்தினும் கூட இத்தனைப கொடுரமான செய்கனைத் தடப்பதை எண்ணித்தான் மனம் இருத்து போய் விட்டது. தான் எதைவும் சொக்க மூடிவாத தினைக் இப்பொழுது இருக்கிறேன். இது நடத்ததற்காக வருத்து கிறேனெ தவிர, 'இது எப்படி நடத்தது? இதை யார் செய்தாரென்?' என்பதிக் ஏன் தெதனியைப் சொதுத்துவதும் தவறு. என்னைப் போல்த தினைக் உகனொர் இது மாத் திரை அங்க, எங்குமே இம்மாதிரி தேராதவகனையும் தருக்கவென்றுமென்று புத்தர்பிராக்நிப் பிரார்த்திப்பதற்காக வழி" என்றார்.

அந்த மகாபுருஷகிக் ஸாத்தகனைத் அவர் எத்தனைப உலர்ந்த தோக்கனும்

கொக்கையும் உடைவகி என்பதைத் தான் பூதவணக்கு எடுத்துக் காட்டுவ தாக இருத்தது. அவரைக் கெறி எதை யும் வேட்க கிருப்பாவிட்டாலும் அவர் மனத்தினும் ஒரு உண்மையைப் பதிவ வைக்கப் பூதகன கிருப்பினான்.

"தெவரர்! இச்சக்கத்திக் மகா தேரராய் இருக்கிறீர்கள். இச்சக்கத்திக் பொறுப்புக்கனை நீங்கள் உணராமக் இருக்க முடியாது. இச்சக்கத்தைத் தோக வைத்துக் கொக்கனிக் மற்றவர் களுக்கு உகன் உடமையைவிட உகன் உடமைய மிகப் பெரிது. இன்று நடத்த காசித்ததை இப்படியே விட்டு விட்டாக் தான் புத்தர் பெரு மானிக் கனிதானத்திக் இதை விட ஸமமான காசித்தகனெல்லாம் தடப்ப தற்கு இடம் கொடுப்பது போல் ஆகி கிருப்பார்களா? தான் தக்கனக்கு அதிகம் சொக்க வேண்டாம். தாக்கன் இது விஷயத்திக் சிறிது கணம் சொதுத்த கிரகன் எந்தே தினைக்கிறேன். ஏனென் றுக் நீங்கள் கணம் சொதுத்தா விட் டாக் உண்மையான குத்தவகி கண்டு பிடிக்கப்படாமக், குத்தமற்றவர்கன் கொடுமை யனுபவிக்கும் தினைமை ஏத பரும். இத்தச் சக்கத்திக் ஏதப்பட்ட கொடுமைபோடு இன்னொரு கொடுமை யையும் அதிவகையினும் ஏதபருமா றுக் அது புத்தர்பிராக்நிக் உகதை துக்கு உகப்பானதா எது."

"நீ கொக்கது சித்தான். உண்மையான துறவு மார்த்தகனைத் கொண்ட ஒருவன் இத்தனைப காசித்தகனிக் கன்காம் எடுப்புவது அவனுடைய மனச் சாத்தினையக் குணப்பிதாடு அவனுடைய தருத்துக்கும் புதம்பானதாடு இருக்கிற தது. தான் கருமான வகையிக் பிஷு-க்கையும், பிஷு-வகியையும் அழைத்து ஒருவரு வேண்டாமாறுக் விசாரிக்க முடியும். அவர்களிடமிருத்து ஏதெனும் உண்மை வெளியாறுக் தகவதுதான். அத்தக் உடமை எனக்கு எப்பொழுதும் உகனது. அது மனவேதனை திரப்பிய தாயினும் அதைத் செய்ய தான் எப் பொழுதும் சித்தமாய் இருக்கிறேன்" என்றார் அகமகா தேரர்.

"இத்த விஷயத்திக் இதுவரை கயகி சொதுத்த அடிவகி மனம் ஒப்பியதிக் தான் மிகவும் மகிழ்ச்சி வகைடுகிறேன். இத்தக் குறும் நடத்ததற்கு இங்கிருத்த ஒரு பெருந்த பிஷு-வகியை காரணமாக இருப்பான் என்று தக்கனக்கு ஏதெனும் தோன்றுகிறதா?... " என்று கேட்டான்.

"அதையும் புத்தர்பிராக்ந்தான் அதி வகி. தான் சட்டென்று எப்படி அப்படிச் சொக்க மூடியும்?"

“இந்தவன் மற்றவர்கள் அப்படிப் பேசிக் கொண்டுவிடுவானே.....?”

“மற்றவர்களின் மன அபிப்பிராயத்துக்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்?” என்று அவர்.

“அதுவும் உண்மையானது. ஆனால் இந்தச் சங்கததை அரசியல் நோக்கம் கொண்ட சூழ்ச்சிக்காரர்கள் தலைமறைவாக இருந்து காரியங்களைச் செய்ய அனுமதியை இடம் எனக் கருதி பிஷாஃக் கொலம் பூண்டு புகளிடமான அடைந்திருக்கிறார்களே, அது உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

“இருக்கலாம். புத்த சங்கத்தில் 800 பட்டுச் சில மார்க்கங்களைப் பின்பற்றத் துணிந்தவர்களுக்கு இங்கு பிஷாஃக் காடகாரியம் அளிக்கப்படுகிறது. ஆனால் வாரியர் எந்த நோக்கத்தில் சங்கத்தில் வந்து சேருகிறார்கள் என்று நான் அப்படி அறிந்திருக்க முடியும்?”

“அதை நான் ஐப்பக் கொண்டுநேன். கொலை செய்வப்பட்டுக் கிடக்கும் ரவிதாசரும் தலைமறைவாகப் போய் விட்ட எங்கனமானவரையும் ஏதோ தங்கள் சொந்த நோக்கத்துடன்தான் இந்தச் சங்கத்தில் புகுந்து ஏதோ சூழ்ச்சிகரமான காரியங்களை 800 பட்டிருந்தவர்கள் என்பது தங்களுக்குத் தெரியுமா? அதுதான் பிஷாஃகாரியம் இருக்கும் இடம். உண்மையாகவே ஏதோ உங்கதில் தங்கள் சூழ்ச்சிக்குக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு வாழ வேர், அவ்வது நான் அனுபவிக்க விரும்பும் உங்களைப் பிறகுடைய இடைவழிக்றி அனுபவிக்கவோதான் இந்த புத்த சங்கத்தில் பிஷாஃகாரியம் சேர்த்தான் என்று நான் நினைக்கிறேன். மூக்கியமாக, உங்கனாவாரவர தஞ்சை மன்னர் மாநகர் மூத்தவரவரின் சேனாபதியாக இருந்த

வர, அவருடைய எண்ணம் எல்லாம் மறுபடியும் இந்தாட்டில் சோழ வம்சத்தினரின் உட்கைத சாம்பராவம் ஏற்பட்ட கூடாது என்பது தான். அதற்காக அவர் பல சூழ்ச்சிகளையும் அடாத செயல்களையும் செய்து வருகிறார். அவருடைய சூழ்ச்சிகளையும் தகாத காரியங்களையும் பல ரூபத்தில் இருந்து செய்வது தன் உயிருக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தி விடும் என்பதை

வான் எல்லாம் துறவுகொலம் பூண்டு திகிலூர்க்கு என்று.”

அக்கமனா தேரர் எங்கனவற்றையும் வேண்டுமிட்டுக் கண்களை மூடிக்கொண்டு மெனனமாக நின்று கொண்டிருந்தார். அவர் மனத்தில் எத்தகைய வேதனைகள் எழுந்து துன்புறுத்துகின்றன என்பது அவருடைய மூக்குறியிலிருந்து விளங்கி வது. “இங்கு என்ன நடக்கிறது என்று அறியாது போனது என்னைப் போன்ற

உணர்ந்து தான் பிஷாஃக் கொலம் பூண்டு பல காரியங்களைச் செய்ய முயன்றிருக்கிறார் என்று தெரிவித்தது. இத்தகைய வேலையான காரியங்களை செய்வதாய் மனா உத்தமராயிவ நீங்கள் அப்படி அறிந்திருக்க முடியும்? அதோடுமட்டுமல்ல; கொலைவாண்டு கிடக்கும் ரவிதாசர் காஞ்சியிலிருந்து வந்தவர். ஏற்கனவே வதுவ சமயத்தைச் சேர்ந்தவர் எனக் கருதுகிறேன். இவன் துறவி மான வகையிலும் காஞ்சியிலிருந்து வந்தவன். மானவகையி இக்காணிரிப் பூம்பட்டினத் துக்கு வந்து ஒரு பெண்க்க பிஷாஃகாரிய விட்டான் என்பதைவறித்து நான் ரவிதாசரும் இங்கு வந்து ஒரு பெண்க்க துறவி ஆகி இருக்க வேண்டும். அவர் ஒரு பெண்க்க பிஷாஃகாரிய உட்கை களையும் தர்ம வழிகளையும் பின்பற்றும் “எப்போதும் பிஷாஃகாரிய மானவகையி என்ன செய்கிறார்? எங்கே போகிறார்?” என்பதிலேயே உலகம் செலுத்தக் கூடியவராக இருந்திருக்கிறார். இவ்வதை நான் உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டாம். தேற்ற மாண இங்கு புத்தர் பெருமானின் நிருவடி களில் அந்த பிஷாஃகாரிய மன்களைச் சமர்ப்பிக்கக் கொற்போது அவன் ஏதோ தகாத காரியங்களைச் செய்து விட்டான் என்று ரவிதாசர் சூறிய் காட்டி அவன் பெருமானின் நிருவடிகளில் மனர் அச்சிக்க அருகைவந்த வன்என்றுகச்சவிட்டதை யும் தாங்கள் அறிவீர்கள். அந்த பிஷாஃகாரிய ஏதோ சூறிய் பெய்தவனாகலெ இருப்பினும் பூணா தேரத்தில் அவனைத் தடுப்பது எங்கனவு மறிவீனம், வேலம்? இது உண்மையான ஒரு பிஷாஃகாரிய தருமமா? இவிலிருந்து தாங்கள் ஊகித்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம், இந்த பெண்க்கவினாரத்தின் எத்தகைய மன்தர்

வான் எல்லாம் துறவுகொலம் பூண்டு திகிலூர்க்கு என்று.”

அக்கமனா தேரர் எங்கனவற்றையும் வேண்டுமிட்டுக் கண்களை மூடிக்கொண்டு மெனனமாக நின்று கொண்டிருந்தார். அவர் மனத்தில் எத்தகைய வேதனைகள் எழுந்து துன்புறுத்துகின்றன என்பது அவருடைய மூக்குறியிலிருந்து விளங்கி வது. “இங்கு என்ன நடக்கிறது என்று அறியாது போனது என்னைப் போன்ற

வான் எல்லாம் துறவுகொலம் பூண்டு திகிலூர்க்கு என்று.”



தனக்கு ஏற்பட்ட துரநிகழ்ச்சியைத் தான் — அப்படியோ இந்தப் பெண்கள் விவாக ரத்துக்கும் பெண்கள் சங்கத்திற்கும் ஏற்பட்ட பெரிய சங்கடம் இது ஒன்று போதும். இனிமேல் இப்படிப்பட்ட சங்கடம் ஏற்படாத வண்ணம் இந்த சேதிலும், சங்கடம் காப்பாற்றப் பட்டதும்” என்று சொல்லி விட்டுத் திரும்பினார். உலகம் வாய்ந்தவையும் துச்சமாக எண்ணித் துறந்து விட்டுச் சாத்தி நிலையில் மனத்தைப் பக்குவப் படுத்தி வைத்துக் கொண்டிருந்த அக்க மகா தேரரின் மனநிலை பூதவதை நிலைக்க வைத்தது.

தன்னை வந்த வீரவிடங்களின் ஞாபகம் வரவே அவன் எங்கே இருக்கிறான் என்பதைப் பார்க்க விரும்பினான். ஆனால் சிறிது நேரத்துக்கு முன் வரை தனக்குச் சிறிது தூரத்தில் கூட்டத் தொகு கூட்டமாக நின்று கொண்டிருந்த வீரவிடங்களை அப்போது காணவில்லை. அவன் வேறு எங்கேனும் போயிருப்பானே என்று கதறியும் தேடினான். பூதவதைக்கு எங்கொம் விதோதமாக இருந்தது. வீரவிடங்கள் இப்பொழுது எங்கே போயிருப்பார்கள்? ஒருவேளை அவன் வெளியே ஆசிரமத்தில் எங்கேனும் இருப்பானே என்று நினைத்து அங்கிருந்து வெளியே வந்து தொட்டத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கத் தொடங்கினான். சங்கடம் போட்டுச் சரித்தப் பார்த்தான். பாவம்! தொட்டத்திலும் அவனைக் காணவில்லை. தன்னிடம் சொல்லாமல் வீரவிடங்கள் அந்த இடத்தைவிட்டு அகன்றதற்குக் காரணம் தெரியவில்லை.

பூதவதைக்கு வீரவிடங்கள் அந்த இடத்தை விட்டுப் போய் விட்டான் என்பது தனக்கு விளங்கியது. தனக்கு உற்ற தன்பனாடி விட்டது போல்

பெரிய வீரவிடங்கள் இப்படிப்பட்ட மூக்கியமான சந்தர்ப்பத்தில் தன்னிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் போய் விடுவான் என்று நினைக்க வில்லை. அவ னுடைய காதலி அந்த புத்த விவாக ரத்தியிருந்து தலைமறைவாக எங்கோ போய் விட்டான் என்பதைக் கேள்விப் பட்டதும், புத்தவிவாகரத்தை விட்டு ஓடி விட்டவன்தான் அந்த நடந்த கோரக் கொடுக்கும் காரணமாக இருக்க வேண்டும் என்று மற்றவர்கள் பேசிக் கொண்டதும் வீரவிடங்கள் உணர்ந்ததும் பெரிய நினைவும் துயரத்தையும் ஏற்படுத்தி விட்டது என்பதைப் பூதவன் உணர்ந்திருந்தான். ஆனால் அவன் இத்தகைய துயரம் திறந்த வெளியில் தன்னிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமலேயே போய் விடுவான் என்று அவன் நினைக்கவில்லை.

அப்பொழுது தான் அவன் உணர்ந்ததும் அந்தக் கோரக் கொடுக்கும் வீர விடங்களுக்கும் கூட ஏதாவது சம்பத் தம் இருக்குமோ என்று நினைப்பதற்கு இடம் உண்டாவிற்று. பெரிய சாய் ராஜ்யச் சூழ்ச்சியில் இத்தகைய கொடு நடத்திருக்கா விட்டாலும் எதிலும், பெண்ணுதரையில் கூட இத்தகைய கோரக் கொடுகள் எல்லாம் நடப்பது கனம்தானோ? மாலவங்கியை உலவு பார்த்து வந்த ரவிதாசனைப் பற்றி வீரவிடங்கள் நிச்சயமாக அறிந்ததான் இருக்க வேண்டும் என்று திடமாக நம்பினான். மாலவங்கி, ரவிதாசன், வீரவிடங்கள், கனக மாலசரயன் இவர்கள் நாகவரும் ஏதோ ஒரு பணகையினாலும் போட்டியோடும் கூடிய காரியத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் என்பதைப் பூதவன் உணர்ந்து கொண்டான். அவன் மனம் சூழ்மியிய படியே மெதுவாக நடத்தான். (தொடரும்)

முன்னும் பின்னும்!





“இத்காருக்கள் ஐயா, இந்தக் கௌகையை வரவு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்! நான் என் குழந்தைகளுடைய புகழை மூன்று சக்கர ஸைக்கிள்களில் செலுத்தவேண்டியபடி வைத்தேன்!”

“ரொம்ப வந்தனம். குழந்தை இப்போது எப்படி விடுக்கிறது?”

“செல்கிறதா விடுக்கிறது. அவளுக்கு அடுத்த வாரம் கல்யாணம்!”



★
“எங்கள் தாத்தா பத்த கருணாகரத் தலை வேட்டிக் கிறதே இல்லை!”

“அப்பப்பா! அவ்வளவு கருமியா அவர்?”

“இல்லை! அவருக்கு வழக்காத் தலை!”

★

ஒரு சித்திரக் காட்சிச் சாலைவைக் கணவனுப் பணியிலும் பாரிசையிட்டுக் கொண்டு வந்தார்கள்.

பணியி (பாரிசை மற்ற மத்தம்):—நாம் இதுவரையில் பாரிததக் கொண்டு வந்த சித்திரங்களில்! இது ரொம்பக் கோரமாக இருக்கிறது, இல்லையா?

கணவன் (கையெழுத்துடன்):—கா, கா! நாம் போகலாம். அது சித்திரம் இல்லை, தலைக் கண்ணாடி!

மேட்டாரில் வந்தவர்:—“ஏன், ஐயா! இந்த ரக்தா தலை ரக்தா காவே? ரொம்ப மேலும் பன்னுமா விடுக்காதே?

வழிப்போக்கர்:—சற்று இங்கேயே காத்துக் கொண்டிருங்கள், இந்த ரக்தாவைப் பற்றித் தெரிந்தவர், தாரத்திலே பன்னதில் விழுந்து விட்டார்! சீக்கிரத்தில் வந்து விடுவார் என்று நினைக்கிறேன்!

★

திபிபி (குற்றவாளியிடம்):—என்ன? நீ விட்டெறித்த கை என் கையளவு பருமன் இருக்குமா?...
குற்றவாளி:—அதையிட அதைப் பருமன் இருக்கும்!

திபிபி:—அப்படியானால் என் தலைவளவு பருமன் இருக்குமா?

குற்றவாளி:—அவ்வளவு பெரிதாக இருக்கலாம், ஆனால் அவ்வளவு கடினமாக இராது!

★

“எங்கள் மறந்து விட்டாலும், எங்கள் மூதனாயினில் பிறந்த நான் மட்டும் என்னை மறந்து விட்டாது.”

“ஏன் உனக்கு ஏதாவது அன்று பெருமறிகள் தருவாரா?”

“இல்லை! அக்கறக்கு ஒரு நாள் நான் என்விடம் கொடுக்காமல் பின்பமாக நடந்து கொண்டார்!”



★

“குழந்தை ரொம்ப அழகாயிருக்கிறதே! உன் கணவரின் ஜாஸ்தியைக் கொண்டிருக்கிறது குழந்தை!”

“ஐயவியா! அப்படியா? இந்தக் குழந்தையை நான்கள் கவிசாரம் அவ்வளவு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்!”

★

ஆசிரியர்:—என்டா, சிக்க! பதினாறு வது நூற்றாண்டில் இருந்த பிரபல விஞ்ஞானி லீனப் பற்றி உனக்கு ஏதாவது சொல்ல முடியுமா!...

சுபயன்:—ஓ, தெரியுமே! அவர்கள் இந்தத் திட்டாரிகள், ஸார்!

★

சுபயன்:—அக்கா! நீ தென்ன இரவு முழுதும் குட்டை விட்டுக் கொண்டிருந்தாய்!...

அக்கா:—அப்படியா! நான் கேட்ட சிக்கியே? ஆனால் நான் குட்டை விட்டதே சக்கிரம் கேட்டிருக்கிறேன்!

மாநிலி இருந்திருக்கிறாள்?

சுபயன்:—அம்மா, விட்டால் ஏதோ ஒரு பெருக்கலாகி வந்து விட்டதென்று இரவு முழுதும் அழக்கணம் பண்ணி விட்டாள்!



தம்பி:—இந்தவருக்கு உங்கள் குருவின் “பாட்டுக்கூச்சலே” உதவிக்கப் போகிறதே, தங்கன் பட்டைக் கேட்டுப் போகவிடுக்கலா? கீடியா!—மேயத்தாரை ஆடலாம்! இங்கு என்னுட்கு திரைக்கு அவசியம், ‘பாட்டு’க் கேட்டிருந்த வாரி!

ஜாக்கிரதை! சிறிதும் சிந்தக்கூடாது

சித்திப் பாலப்பற்றி வளப்பட்டு வரவேண்டுகிறீர்கள் எனக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள்! ஆனால் குடிவாய்த் தான் கனாக்னோ ஆவாதத ஒரு துளி சித்த தேரிட்டாலும், எனக்கு அருது உச்சி உட தயவம் உண்டு என்பதைத் தெரிவிக்கிறேன். இது தவிர வேறு ஒரு பொருளும் தான் முழு குணப்பதை நீங்கள் பரீக் கவாட்டுகர்கள். ஒழுக்கமாக எனக்கு கனாக்னோ கொடுக்க ஆய்வித்த வலத்திலிருந்து, எங்கள் கனாக்னோ குழந்தைகளைப் போல, நானும் குழந்தைத் கொடுக்கக் கிளங்குகிறேன்.

நான் சிபாரிசு செய்வது கனாக்னோ

Glaxo

குழந்தைகளின் பரிசுத்தமான
பால் உணவு



* கனாக்னோ பெரிப்புத் துள்
தான் இவ்வாறு தெரிவிக்கிறது.
பிற தவிர வேறு வேறு,
3 அருள் உடையது கனாக்னோ
"கனாக்னோ" உடைய வேறு,
பிறவற்றும், கனாக்னோ கிளவா
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

கனாக்னோ வரப்பட்டுள்ள (கொழும்பு) கி.பி., பம்பாய் * கனாக்னோ * மதராஸ் * புது தில்லி



6. விவாமித்திரர்களுக்கு 1

மீரதுழி நயாக்ராவை அறிந்தவர் சிலர்: அறிவாதவர் பலர். அறிந்தவருக்கு இவரைப் பற்றி எவ்வளவு சொன்னாலும் போதாது. மேலும் மேலும் இவரைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டும்; இவரைப் பற்றிய பிறர் சொல்லக் கேட்க வேண்டும் என்ற ஆசை குக்குது. தெரியாதவருக்கோ கேட்கக் கேட்குவி அறிவாக்கும். ராமாயணத்தைக் கேட்காதவர் இல்லை. கேட்டவருக்கு இன்னுமொருதரம் கேட்பதானாலும் அதுப்புத் தட்டாது. கேட்காதவருக்கோ முதல் முதலில் கேட்கும்போது தம்மை மறந்து அனுபவிக்கும் நிலை ஏற்படும். மாதுழி நயாக்ராவின் சரிதையும் ஏறக்குறைய இவ்வினத்தைப்போலே சொந்தது.

தொண்டு மிழம்; தொண்ணூறு வயதான தொண்டு மிழம். தனிக் கட்டை; உதிர்ந்த உறவினர் ஒருவருமற்ற ஏளாங்கி. ஊருக்கு வெளியே தனித்து நிற்கும் வீட்டில்... இல்லை, இல்லை, விழல் உரை வேல்த்த மண் கவரும் சிறிய ஜன்னல்களும் உள்ள ஒரு குடிசையாக வாகும். வீட்டைச் சுற்றி மரம், செடி, புதர். இவற்றுக்கிடையே வீடு, இருப்பதெனினும் மறைத்திருக்கும். வெளிப்புறத்து வேலையைத் தாண்டி உன்னே சென்றுவதால் வீடு இருப்பது தெரியும். ஆனால் மிகவும் உத்தமர் வீட்டையும் தோட்டத்தையும் வைத்திருக்கும் நிலையைக் கண்டால் வாரையுமே பிரயோகம் செய்யும்.

ராமு என்னு ஒரு கவிஞர் பிபரன். அது என்னு ஒரு கவிஞர்ப் பிபத்தி. இவர்களிடம் அளவற்ற அன்பு இந்தத் தனிக் கட்டைக்கு. தன் ஜாதிமயச்

சேர்த்தவர்களுட அன்பு. இந்த கவிஞர்ப் பிபரனும் பிபத்தியும். ஆனாலும் இந்தக் கிழவிக்கு இவர்களிடம் ஏன் இவ்வளவு பற்றுதல்? இதை வாராயறு கேட்டுக்கிட்டும் போதும். உடனே கிழவி சொட்கி விடுவாள்:

"பத்துக்கள் எப்பவர் யார்? உட்கார் பிறத்தார். சற்றத்தார் என்போரெல்லாம் தம்க்குத் தெரிந்தவர்கள். அவர்களிடம் தப்புரிமை இருந்தல் அவசியம். ஆனால் அவர்கள் பத்துக்களாகி விடுவார்களா? தமது வட்சியம், கிருப்பு வெறுப்பு ஆகியவற்றில் தம்முடன் ஒன்றியவர்களால் தமது பத்துக்கள்." இப்படி, கிட்டாக்போதுமென்று ஆனும் வரையில ஒரு பிரச்சனமாயி் பொழித்த விடுவாள் மாதுழி நயாக்ரா. அரசியல், விவாபாரம், பொருளாதாரம், கிருஞானம், மெய்ஞானம், எந்த விஷயமானாலும் சரி, மாதுழி நயாக்ராவுக்குத் தெரியாத துட்பக்கமே கிடையாது. எந்த விஷயத்தைப் பற்றி யானாலும் ஒரு திபுணனை மிகுமனவுக்கு அணி அணிப் பேசும் திறமை பெற்றவன்.

"கட்டைக்கல்" என்பது மனோ சால் திரத்தை மொட்டிய ஒரு கிருஞானக் கலை. சொந்த மொர் முப்பது ஆண்டுகளாகத்தான் மேலாட்டு கிருஞானி

களின் வளத்தைக் கவர்த்துள்ளது. இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்துக்குப் பிறகு இக்கலை ஆச்சரியப்படுமபடியான அளவுக்கு வளர்ந்து மூன்றேற்றம் பெற்று விளங்குகிறது. கணிதம், பொருளியம், வாதம், வானம், வைத்தியம், மனோசாஸ்திரம் முதலிய கிருஞானத் துறைகளில் பெயர் பெற்ற





அதிஞர்வெய்தல்வெய்தலும் இந்த 'கடனடிக்கல்' என்ற விஞ்ஞானக் கலைக் கூர்வக் கொண்டு, பயின்று, ஏற்று தடைமுறைவீதம் கொண்டு வந்துள்ளனர். ஆராய்ச்சிக்குக் குறைவில்கில். புத்தகங்களும் பிரசுரமாகியுள்ளன.

'கடனடிக்கல்' என்றும் கலையையும், அதன் அடிப் படைபான தத்துவங்களையும்

விளக்கும் ஒரு புத்தகம். இது பல் லாயிரக்கணக்கான 'கடனடி' விதங் களையிருக்கிறது. அமெரிக்காவிலும் இங்கிலாந்திலும் ஐரோப்பாவிலும் இருந்த பிரபல 'டாக்டர்'களுள் பரிசு, நாம் அதுவரைவிய் பயின்று வந்த கைத்திறம்-ரண சித்திர முறைகளை 'கடனடிக்கல்' அனுசரித்து மாத்திரி அடிமத்துக் கொண்டுள்ளனர். இப் புத்தகத்தின் பிரதி ஒவ்வொரு மாதிரி நயாசிரசையும் பார்த்து நேரித்தது, அவ் வனவுதான்...செய்தல் பரந்த ராஜா வுடன் இக்கலையில் அடிப்படைத் தத்துவங்களையும் அதன் துட்பக்களை யும் பற்றிவாய் ஓயாமல் பேசுவானுள் மாதிரி. குடைத்து குடைத்து கேள்வி கள். தருவித் தருவித் குறுக்குக் கேள்வி கள். குறுவரை மொதானக்கல் என்ன இப்படி ஒரு விந்தாரமான விமர்சனம். இந்த விமர்சனமே சிறிதொரு புத்தக மென்றே விட்டது. ஆனால் 'கட்டுரை' என்ற பெயரில் பிரசுரமாகி யுள்ளது. இதற்கு "கடனடிக்கல், அதன் அடிப்பா டும்" ("Dianetics & Beyond") என்று பெயரும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விமர்சன உருவிக் கட்டுரைவீதங்கள் விஷயங்கள், ஆட்டோ மொதானக்கல் ஒருபுறம்இருக்கட்டும், 'கடனடிக்கல்' அடிப்படையான தத்துவங்களையும், மேலுட்டு விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ச்சி களின் பலமுறை தெளிந்த உண்மைகளையும் தெளித்து கொள்வது அவசியம். ஏன்? விகிட்டுரே 'பிரிம்ம ரிஷிவே' என்னுடையப்பது விவகாரித்திரருக்கும் அவருடைய தாயர்வருக்கும் தெரிவந்த காரணங்கள். அக்ஷணங்களாவன:—

மூலையில் சில தேந்திர கதாசங்கலிக் திசையும் ஒரு வகை அனுசரித்தியில் மாறு பாடுகளால் அங்குள் (Electronic Changes) மாடிக் மனத்தின் எண்ணக் கல் தொன்றுவிடிக்.

தாய்க்கப்ப் பேந்தை அடைவதிருக் கும் ஒருவரின் மனத்தினாலும் எண்ணக் கல். அவருடைய கப்பத்தினிருக்கும் பிண்டத்தில் சரித்திறும் மூலவீதம்

சில வடுக்கல் (Engrams) உண்டாக்குகின்றன.

இவ்வடுக்கலின் வகையை வனுசரித்துக் கப்ப பிண்டம் சிலவகைவருகிறது. பிரதி அது உயரில் பிரத்துவன ரும் பொழுது அதன் உடல் வளர்ச்சியின் தரா தரக் களும், ஆரோக்கிய அரு ரோக்கிய நிலைகளும் உட லு வடுக்கலையே சார்த் குக்கின்றன. கிருப்ப

வெறுப்பு, நேர்மைக் குணம், நெறி, தக்கொழுக்கம்-தீய ஒழுக்கம் புத்திக் கர்மை, ஞாபகசக்தி முதலிய மனோ பாவங்களும் இவ்வடுக்கலின் கிளையே.

எனினுமே,குறிப்பிட்ட சில விவாதி களுக்கு இவர்களும் திசையும் இந்த வடுக்கல் காரணமாகவே ஏற்படுகிற் தன. காரணம் என்ன? சமீப்புத் தகைமையைக் குறைக்கும் சக்தி அந்த வடுக்களுக்கு இருப்பதுதான்.

'கடனடிக்கல்'என்னும் மேதரோவன் அதனை எய்திமகாப் பவன்படுத்தி மனத்தினில் சரித்தையும் மனத்தையும் பற்றிய ரோக்கலிக்கு ஞாப்படுத்த முடியும் என்பதைப் புள்ளி விவரக் குடன் மேலுறான் சில விவரங்கள் ஆதார பூர்வமாக விளக்குகின்றன.

'கடனடிக்கல்' வடுக்கும் முறைகளை அனுசரித்துச் செயல்பட்ட சித்திரக் களுக்கு தாற்றுக்கு நானு விதம் பூர்வ ஞாபம் கிடைத்திருக்கிறது. ரண சித்திரச் செயல் வேண்டிய கொடிய நோய்கள் பவந்திறம் — ஏதத்தாழ எவ்வாவத்திறம்-ரண சித்திர திபுண ரின் உதவி அதுவே தவிர்க்கப்பட் டிருக்கிறது. கைத்திற திபுணர்கள் அசாதிய மேன்று தீர்மானங்கள் கொக்கிவிட்ட உடல், மனம் சம்பந்தப் பட்ட நோய்கள் பிசுக் குறுகிய காலத் திக் அநிசலிக்கத்தக்க முறைவிய் குணம் அடைத்திருக்கின்றன, சில ரோக் கலித் தடை செய்வதும் செய்திருக் கிறது. எனவே, கைத்திற திபுணர் களே பிரதித்துப் போயினர்.

இவ்விதமாகச் சமீப காலத்தின்க் மேல் தாட்டிய பரவி வரும் 'கடனடிக்கல்' என்னும் இந்த விஞ்ஞானக் கலை சரித் துக்கும் மனத்துக்கும் உன்ன எம்பத் தந்தை தக்குப் விளக்குகிறது. இவ் விஷயமாக நம் தாட்டுச் சான்றிருக்கல் கொவ்வதை அப்படியே குத்திருக்கிறது இவ்வாறு மேல் தாட்டு விகிட்டுரேவே 'பிரிம்ம ரிஷி!' என்று கொள்ள பிர காவது நம் தாட்டு விவகாரித்திரர்கள் எந்தம் பெறுவார்களா? (தேவதூடி)

லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப்

தங்கனே உபயோகித்து மார்க்குமாறு

சிவர்க் சோப்குர் லலிதா. "துய்மை,

மென்மை—இரண்டும் மொகுத்திய சோப் இது!"

தமது மென்மை அப்படிக்கென்றி வைத்திருக்க லலிதா உபயோகித்தல் உப
யோகிப்பதற்குக் டாய்ஸெட் சோப், அதன் சாதிப்புகள் எதுவும்கூட
தனது எத்தமைய மெருகெடுத்த எப்பதை அது அறிவர்.
மென்மை எட்டெதிரங்கல் மென்மைத கிழங்கும் மென்மைதக்கல்—உக்கல்
மென்கிதும் பாதுகாப்புத் தரும் மென்மைபுகள் இப் பராமரிப்பை அளித்
திருக்கல். ஓர்பவரிருக்கிடும், லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப்பின் அற்புத
மென்மைத் தோற்றமே அதன் துய்மைக்கு அத்தாட்சி.

லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப்



சிவிலா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்

LTS. 494-50 TM



பிரகாசமுள்ள
வெண்ணிறப் பற்கள்
மட்டுமல்ல
அத்துடன்
ஆரோக்கியமான
சறுகளும்!

எழுவை கெட்டவர்களும் ஆரோக்கியமானவரும்
கவனம் செலுத்த வேண்டும். பற்களுக்கு எப்படி சத்தைப்
பொருத்த வேண்டும் என்பது அளிக்க வேண்டும்
செய்தே பொருத்தமான சூதெனவே விசேஷ
மாகத் தயாரிக்கப்படுகிறது. உங்கள் எழுவை
சம்பந்தமான நோய்கள் தொற்றிக்கொண்டு
அவற்றை எடுத்துக்கொள்ளும்படியான அறிந்த
இயற்பண்புகளில் உடனடி ஆரோக்கியமான
சூதெனவே அளிக்கப்படுகிறது. உங்கள்
விடம் விசேஷமாகப் பொருத்த கவனம் செலுத்த
சத்தெனவே விசேஷமாக எழுவை எழுவை
உங்கள் எழுவை வேராகப் பொருத்த
கவனம் செலுத்த வேண்டும். அவை உடனடி
செய்துள்ள ஆரோக்கிய நிலைக்குத் திரும்பி
அரும் ஆய்வுகள் இதை இடையிடக் கால
முள்ள பற்பண்புகள் தயாரி உபயோகித்து
பயிற்செய்து இருக்கும் மென் பற்களையும்
தயார் ஆரோக்கியமான எழுவையும்
உடனடி எழுவைப் பெருக்கப்படலாம்.

தனி தனித்தனிக்
செய்தெடுக்க சூதெனவே



நீருதவராக நகரத்த அங்கம்
மீள அன்று மகன் அங்கவரத்
தோடு வன் விழித்தது.

மகன் தூயநீரில் மட்
டத்தொழிவானவையாட்சியில்
பிறந்ததன் விழாவில் அரண்
மன் வரையில் முழங்கும் வரத்
தீயவோரும் நினைவின் அநிதர்
செய்து கொண்கருத்தது.

மகந்தாவதந்தச் செந்த
உத்தியோகவந்தினும், நகரப்
பிரதானமும் புதுப்புது ஆடை
அணிகாரங்களோடு சாது
சைபத்து விவரத்து கொண்
கருத்தார்தன்.

காமாட்சியில் அந்தப்பாந்
தன் ராஜ குடும்பத்துப் பெண்
மணிகளும், உயர் குடும்பத்துப்
பெண்மணிகளும் குழம்பி இருந்
தார்தன்.

காமாட்சி தெளி மக உயர்
நிராடிப் புத்தகாடகன் ஆர
ணங்கன் அணித்த. மகன் குடி,
தெத்தியில் வந்தார் நினைவும்
குக்குமும் தங்கம், குக்குதல்
வந்தது வந்தது விழிப்பாடுகள்

செய்து விட்டு அந்தப்புரத்தினுள் ஒப்பார
மாயப் பிரவேசித்தார்.

மகந்திடி அழகிடைப் பெந்த அனகுடைய
நிரிவமான வண்ணம் வந்திடு கழன்று
பாணரயோ கேட்கு! அந்தக் குத்ப்புப்
உணர்ந்த பணிப்பெண் அழகி வந்தது.
"ராஜாவி வரவில்லையா, வையா?" என்று
கேட்டார் ராணி.

"இதோ வந்து வெண்டே இருக்கி
தேனா!" என்று குரல் கேட்டுத் திரும்பினும்
மாராணி.

அனகுடைய அருமைய் சிவெதி ராஜாவி
புணர்வை மகர தீன்று கொண்கருத்தார்.

"ராஜாவி! ஏன் இவ்வளவு நேரம் உங்களு!
புணர்வியோடு உங்க வரர் கொண்
வில்லையா?" என்று வினவினார் ராணி.

"ஆம், நேரத்தான் ஆகிவிட்டது! தெளி,
மகந்தித்தன வெண்டே!" என்று குரல்
பாடிச் சொக்கித் திரிந்த வண்ணம் உடல்
பிழை ராஜாவி. ராணி காமாட்சி வைய
வெண்டிவித்தார்.

இடமே மகாராஜாவிச் புரோகதர் விட்டு
குதாப்டியவன் வையாவி வந்த அக்கு தங்கத்
தாய்ப்பாணத்தின் வையாப்பட்டிருந்த புத்ப்பு.
வந்ததன், குக்குமத்தந்த காமாட்சிக்கு அணி
வித்த. வையாப் பெருஞ்சன் தந்ததன்
வந்தத் தந்தடையும், ஆடை ஆபரணங்கள்
தந்ததன் மந்திரை நகரத்தின் வந்தமான்
தாய்ப்பாணத்தையும் எடுத்துத் தன்
கொடுத்த ஆகிவந்ததான்.

பிறகு முக்குவரன் அந்தப்புரத்த மந்த
குதிரினும், பிரதானம் விட்டுப் பெண்மணி
வையும் தாக்கம் கொண்டு வந்த வான்கவைய
பொருள்களைச் செறுத்தித் தங்கவா நன்
தொகுத்ததத் தெரிவித்துக் கொண்டார்தன்.

கமடரி மட்டும் வந்திருந்த விட்டு
ராஜாவி, தெத்தியில் குக்குமட்டும் மட்டு



ஜிக் கு ரவிக் கை

குப.சோமுசம்மாள்

வந்திருத்திக் வந்திருத்த தனது வான்கித்
வைய் கொளுதிக் வையித் கொடுத்த அன்புப்
பெருக்குடன், "காமாட்சி! உன் நேரத்தியில்
வைய், ஆதும் அன்பு தந்ததன் சிறு பரிசு
இது வைய்கு!" என்று வந்தது.

ராஜாவிடில் அன்பு தந்ததன் கொத்தவாங்க
காமாட்சியில் வைய் தெழித்தது. தன்
நிரம்பிய வையின் உயர்த்தித் தொழிவைய்
பார்த்தான்.

பிறகு மகனகுடைய உத்தரவன் அது
வந்த வந்தவரானதுதன் தன் வையிலும்,
ஆடைமன், ஆபரணங்கள், தன் தாங்கங்கள்
வையுப் வந்தினும்.

சம்பொருது இதற்கானம் நுடியும் வந்து
வந்திருத்ததன் போன ஆரணத்தன் விட்டு
வந்தது வந்திவாருக்கும் விடை கொடுத்த
அனுப்பிவிட்டு ராஜாவிடில் வையுப் பந்தித்
தனது அனதக்குச் செருக்கு, வைய்திருத்த
மட்டு வந்திடு முழப்பை வந்தித்தான்.

விருது வெண் செய்த பரிசு வெகுவெட்டி
குக் ஆர வந்தினும் வந்த இருத்ததன்!

பிரித்துப் பார்த்தான் காமாட்சி, ஆதவி
பந்திக்கு அன்பு வையின் வந்தித்தான்! பிறகுத்
வந்திவாருத்துடன் தொழியில் வையுப்பந்தித்,
"ராஜாவி! உன் வையாங்க வெண் செய்ததா
இது?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை, வைய்காரி! வையுபாரிடம்
கொடுத்துச் செய்துச் சொன்னேன், உனக்கும்
பிடித்திருத்திதோ, காமாட்சி?"

"அப்புவான் வெண், ராஜாவி, பிசுவி
உயர்வு வந்து வையாராக் தயாரிக்கப்பட்ட
நன் உருவகவிக் வந்தும் இம்மாதிரி இல்லை,"
ராஜாவிடும், "ஆமாம்! வந்தவைய்தான்,
கொளுபாரிடம் வெண்டிபாடு தரமாவதுதான்!
அருளுத்தான் உயர் குடும்பத்துப் பெண்
வையு வையு அழகிடம் கொடுக்கிறார்கள்,
அந்தப் பெண்மணும் ரொம்ப நன்மாதிரி.

அவன் செல்வக் பூ வேளையும் தொம்ப நல்லுத்தான் இருக்கும்...."

"அப்படியா? அவன் அழகுத்துக் கொண்டு வாயைத் தாவினா. வேலை கொடுப்போம் அல்லவா. அழகுத்தான் அவன் வருவான் அல்லவா?" என்று கேட்டான் ராணி.

"வராமல் என்ன? அதிலும் அரசன்மீது அத்துப்பூர வேலை எல்லாம் குறித்துக் கொண்டு வரமாட்டானா?"

"தொம்ப சரி, நாளைக்குக் கட்டாயமாக அவன் அழகுத்துக் கொண்டு வர!"

"உத்தரவுப்படி.... அதோ! மகாராஜா வருகிறார் போகிறார்களே. — நான் போய் வரட்டுமா?"

"அவசியம் நாளைக்கு அந்தப் பெய்ரென்று வரவேண்டும்" என்று அவளுக்கு விடை கொடுத்த அனுப்பிவிட்டு மக்களையா திரி கொண்டு அழகுக் வேலையை எடுத்துச் செல்லுக் ராணி எழுந்தாள்.

காயாப்பினைப் பேரழகுக்கு ஆளப்பட்டு, அரும் பிரயாசைப்பட்டு மணம் பூரித்தகொண்டாள் மன்னர். அவனைத் தமது தேய்திர கந்தா வற்றிக் கையத்துக் காப்பாற்றியும் வந்தார்.

அவனுடைய தீர்க் காவுகளைக் கருதி தன்ம தினத்தன்று அநேக தான தர் மக்கள் செவ்வகிட்டு, தமது மணப்பூரிக்கமான ஆதி கவத் தருவதற்காக வந்து கொண்டிருந்தார் அரசர். இந்த கவையெய்வையுறையு போகுத்திய அந்தக் காமாட்டி மகாராணிகளுக்குள் அவன் காத்தோடு செவ்வ தரிசு தெய்வத் போக் தரிசுமளவிற்கொள்ள வந்ததும் ஆனந்த பரவலாகி அவளது திரிசுக் கை கவந்தது. "தேவி! அம்பிகை வந்தாள் தீவக் ஆயின அருள் வேண்டும்" என்று உதி மன்னர் ஆரீகயித்தார்.

மக்களின் பாதம் தொட்டு வணக்கி, இவ்வுத்தையக், "மகாராஜா! பரிசு ஒன்று மிக்கியா எனக்கு?" என்று கேட்டவையாகக் கேட்டான் மகாராணி.

தனவாழி ஒருவரைப் போலித்து விட்டு அவன் மூலவாழையப் பற்றி, "காமாட்டி! என்று செவ்வகை! உன்னை என்று சித்திரத் திக் கண்டெடுத்து அந்தே என்னையும். என் னுடைய உடைமையிலையும் உனக்கு அளித்தவிட்டுமே! மறுபடியும் உனக்குக் கொடுக்க...." என்று உதிமார். பிரதானப் பெருக்கிலும் அவரது வார்த்தை தகடப் பட்டது. அரசனுடைய அன்புக்கு ஆழம்.காண முயன்ற காமாட்டி தருமாதிப் போதவதாக, "பிரதானப் பரிசாகத்தக்கவரு வினவினேன். மீட்கிறது. இதோ பாருங்கள்! ஒரு ஆயிரவயான வஸ்து எனக்குக் கிடைத் திருக்கிறது" என்று உதிமாராஜாவி் கொண்டு வந்து கொடுத்த திரிசு ரவிக் கவைய

எடுத்து அரசர் கையில் கொடுத்தான். பிரித்துப் பார்த்த மன்னர், "இது எது, காமாட்டி! பார் கொடுத்தது?" என்று விவரிப்பாடு கேட்டார்.

"என் கிடுகெதி ஒருத்தி... ராஜாவி் என்னு." "அவன் செவ்வ பூ வேளையா இது?"

"இல்லை. வேறு யாரோ ஒரு கதையக்காரி யான்; வேறுபாசம் என்று...."

அரசர் ஆச்சரியத்திற் ஆழ்ந்தவராக. "ஆச்சரியம்! தமக்கும் தெவ்யாமம் இங் கவையு கவையெந்த பெண் இருக்கிறா தம் தவர்த்திக்!" என்று கேட்டார்.

"நாளைக்கு அவன் அழகுத்து வரக்கொண்டி இருக்கிறேன். பாவம், உனக்கு வேலை செவ்வ கொடுக்கிறேன்" என்று இரக்கத்தோடு மொழிந்தான் ராணி.

"வந்தாளானும் தாராளமாகக் கவையானம் கொடுத்திருப்பா. ராணி!" என்று உதிமிட்டு எழுந்தார் தனவாழி மகாராஜா.

பிறகுதான் பிரதானம், காத்தவையு தட்டப் பருவிரைத்தம் கேட்டு எழுந்தது என்று உதி கவந்திரித்த தாராஜாவி, காவலிக் கோளுபாய் தீவ்நகத்தக்கண்டதம்.

"வா, வேளா! உன் கைத்தான் எதிப்பாத்த தக் கொண்டிருக்கி றேன். உன்னை வா!" என்று அவன் அழகுத் தக் கொண்டு உன்னை திரும்பினான்.

கோளுபாய், "என் கம்பா மகாராஜம்! என்னை கதக்கனும்!" என்று கேட்டான்.

"உட்காடு, கொஞ் சம்! உன்னைடு போக வேண்டும்!" என் றுக் ராஜாவி.

திருக்கிட்டு கிழித் தான் கோளு.

"உன்னிடம் காமாட்டி தேவிக்கு என்று பூ வேலை செவ்வ காவலினைக் கவையா, ஒரு பரிசாக ரவிக் கவைய?"

"ஆமாம்."

"அது ராணிக்கு சொம்பவும் பிரித்துப் போய் விட்டது. உனக்கு அரசன்மீது அந்தப் புரத்திக் வேலை கிடைக்கும். 'வேளா, வேளா' என்று தெருக் தெருவாக தியம் சிழவகும் அலைப வேண்டாம், இனி வேலை."

"நானா! ராஜாக்கத்தியோ எனக்கு உத்தியோ கம்? தனவ்யோ! என்னும் ஒடியாதம்மா!" "ஏன்?"

"எனக்குப் பம்பு, அக்கெல்லாம் தான் வரமாட்டேன், அப்பா கொடுப்பார்."

"ஒன்றும் வேலைக் காமாட்டி. அட்கும் பெண்ணே! வறுமிக் வரும் ஸ்ரீதேவியைக் காவாக் உடைக்காதே. புறப்படு. மாலைக்குக் திரும்பி விடலாம். ஒன்றும் பம்புபட்டாதே!" என்று கதரிசும்படுத்தினான் ராஜாவி.

"இருக்கக். அப்பா கீட்டியுத்தான் இருக் கிறார். ஒரு வரத்ததை கேட்டுக் கொண்டு



நோபெயின்

உபயோகிப்பவர்கள்

காலகெழிகளின் வலிநீங்கும் கலியாண

நோபெயின் சந்திர
தேய்த்து வியக்கத்த
க்க வலிநீங்குமாறு
தைப் பெறுங்கள்



தலை வலி



மூட்டு வலி

இடுப்பு வலி



சத்தியம் சிவசுந்தரம் அருள்மேல் சாதி
செய்யும் கிணறு

"தி கல்கத்தா கெழிகல் கம்பெனி லிட்." கைததா-29

தென் இந்திய ஆபீஸ் : 6/149, பிராடவே, சென்னை - 1

நரஸ்

அருக்தி அதன்

பிரத்யேகமான குசியை

அனுபவிப்பவர்கள்

நரஸ் மான்ஷூக்ஸரிக்
கோ. பிரைமேட், லிட்...
சென்னை & சென்னை



ஒரே விருப்பம்

வாசுவன்

கழன்று விழுந்த
பொது. வெகு
நாட்களாக உள்
நுக்குள் தடந்து
கொண்டிருந்த

பொருள், உள்ளுக்கும் வெளிக்
கூடும் தன்னுடைய எக்ஸ்ப்ளேஷன்
விசித்திரப் பரப்பிப் பெயராட்
டப் போடுகிறது.

"ஊம்...!... அப்பா!"

இப்பொழுது வலி விரைம்
புலுது எந்த இடத்திலிருந்து?
தலைவிரி, மூளை விவர,
மனத்தொலி? எந்தப் பொருள்
விவரித்து இதை உணர்ச்சி
விரைவிடப்பட்டு அது விரைம்
புலுது? மனம், எந்த ஒரு
கதைச் சட்டிக் காட்டுகிறது

இடத்தை மனத்தொலி
தாயம் என்று பிடித்
திருக்கிறது என்ற
தும், வேதாந்த
ரீதியாக ஏன், விஞ்
ஞான ரீதியாக—
மனம் பிறந்து நிற்
கிற இடத்தைக்
என்று பிடிக்காத
காரணத்தால்தான்
வலி உடல் மூலம்
பரப்புகிறது?

எங்கரை புழுவின
நினைவுத் தன்
உடலை ஒப்பிடுத்து
கிட்டு, இதயத்தை
—ரத்தக்கதைப் பல்
மிட்டு உடலுக்குத்
தருகிற கேத்திர
பீடத்தை—அழகி
யிப் பிடித்தான்.
ஏனா என்றுகூட,
கொடுக்கு அந்த ரத்
தத்தில் தொய்த்து
கவலுக்குச் சுவால்
விடுகிறது. "உடல்
பிழ் ஒடுவது ரத்தம்
தான்! இதை 'ஒட'
கிறது. தெய்வ நிற்
கிறது. அதனால்
தான் உடல் கு
மனிதனுக்கு இயல்

"சேறா!...."

"ஊம்...."

"வாஸிவே என்ன
இருக்கிறது? 'ஊம்'
என்றால்....!"

"எதற்காக இப்படிச் சத்த
மீதிர்கள்?"

"தாக்கீது வேறே என்ன
தெரியும்?"

"விஷயத்தைச் சொல்லுங்
கூட."

"அ...ம்...மா!... தலைவய
வலிக்கிறது!... ஊம்!...."

"மாவீடப் பிறந்தானே?
தொல் வரத்தான் சொல்லும்!"

"சூயோ! உலிர்போகிறதே!
இங்கே கொஞ்சம் வாயென்."

"தான் வந்தால்
மட்டும்தான் திரைப்
போகிறது? கொஞ்
சம் பக்கைச் சுத்திக்
கொள்ளுங்கள்."

"தலைவயி மருத்
கதைச் செறி தடவி
விட்டுப் போயேன்."

"அவமானியத்தான்
இருக்கிறது. எடுத்து
தீன் உடன தடவித்
கொள்ளுங்கள்."

"மகாராணிக்கு
வேறு வேலை விருக்
கிறதோ?"

"மாதர் சங்கத்துக்
குக் விரைப்பிக்கு
புருக்கிறேன்."

எங்கரை படுக்கை
யில் இருப்பிப் படுத்
தான். மக்கள் சொல்
கிறதும் போன மன
சின் மூடி திரைகென்று



நீரிழிவு குணமாகும்

இது நீரிழிவு எரிக்மெர வகையான நீரிழிவு (DIABETES) நோயின் குணியை அளிக்கும். உங்களுக்குப் பசியும் தாகமும் அதிகமாக இருந்தாலும், உடல் உருக்கிச் சென்று வந்தாலும் அடிக்கடி நீர் இறக்கியுள்ளும் உங்களுக்கு நீரிழிவு நோய் இருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. இம் நோயை உடல் உருக்கி நோய், தான் பற்றியவர்களைக் கண்டி மூச்சு உண் வகையில் விடுவதில்லை; கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர்களை மரண வாயிலுக்கு இழுத்துச் செல்லும். நீரிழிவு விபாதிமைக்கு குணப்படுத்த இயற்கைக்குள்ளே போடப்படுகின்றன; ஆனால் அவற்றினால் விபாதி கொஞ்சமும் குணமாகவில்லை. இயற்கைக்குள்ளே நீரிழிவு எரிக்மெரவைக் குணப்படுத்துதல் — அதையும் மருத்துவ சக்தி உண் வகையில்தான். ஆகவே, உபாதைகளைத் தடுக்க வாழ்நாள் முழுவதும் விபாதி போட வேண்டியதுதான். இதனால் அதிகச் செலவு ஏற்படுவதோடு கூடவும் உண்டாகிறது. நோய் குணப்படுத்தாத போனால் நீரிழிவு புண்விரிவையும், கண் நோய், பக்க நோய், கபித்துக் கொள்ளு முதலிய பலவித வேதனைகளால் சிரமப்பட நேரலாம்.

நீரிழிவு விபாதிமை, விளக்க எரிக்மெர மரத்தினரவை உபயோகித்து, சிக்ஷமாவையும், கையமாகவும் திசையமாகவும், பத்திரமாகவும் சிக்ஷை பெறுகலாம்.

பண்டக்கால புதுவி வகையான மூலதன விளக்க கொண்டு, அரிப மூலிகைகளிலிருந்து உடல் தவிரச் செயல்படும் விளக்க தாக்கம் மாத்திரமாக, நோயை அடியோடு அகற்றுவதால், எத்தனையோ பேர்வரை இயற்கைக்குள்ளேயே ஒருவிதமான பட்டினி இல்லாமல் குணமாகி விடுகிறது. இதை உபயோகித்துப் பல ஆயிரக் கணக்கானவர்கள்; இந்தோயின் மரணப் பிரயணிக்ருத்த நம்பி விடுகிறார்கள். இம் மருத்த உபயோகத்தை நோடக்கூடிய இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குள்ளேயும், நீரிழிவு எரிக்மெர குறைகிறது; அத்துடன் அம்மீ நீர் இறக்கியதும் தீர்கிறது. இதைப் பற்றி உபயோகித்தாலே நோய் தணிந்த திருப்தி ஏற்படுகிறது. அப்போதுதான் விளக்க எரிக்மெரவைக் கையத் தவக்குகலாம். அப்போதுதான் எதையும் இல்லை, நீரிழிவு அந்த குணத்தை அளிவிடுகலாம். இதுபற்றிய விபாதி இவ்வாறு ஆகியும் பிரபலத்தை வரவழங்கிப் பாருகலாம்.

50 மாத்திரங்கள் கொண்டு

பட்டி ஒன்றின் விலை 6-12-0

(பாக்கித் தவர்த செலவு திருக்க)

வினஸ் ரிஸர்ச் லாபரேட்டரி (க. க.)

தபால் பெட்டி, நெ. 587, கங்கத்தூ

சுலேகா

(தகப்ப)

பெருக்கள்

திருப்பிகரமான
செய்வகம்



Sole Distributors:

PENMAN'S INDUSTRIAL
SERVICES

KANDIVLI, BOMBAY (S. D.)



EPHRILIME

எப்ரிலைம்

அவரது ஆஸ்த்மா உபாதைகளைக் குணப்படுத்த எப்ரிலைம் மிகச் சிறந்தது, ஒரு பாட்டில் மருத்த உபயோகித்தால் அதன் பூரண பண்புகளைக் காண்பார்.

கண்ட எரிக்மெர, மிக உபாதை தரக் கூடியதான எரிக்மெர, ஆஸ்த்மா முதலிய நோய்களுக்குத் தர சிறந்த தாவியத்த மருத்து

யூனியன் டிரக் கம்பெனி, லிட்.
தபாக்கம்: 2, ஜோக்கென், தபாக்கம்-1

[illegible]

“என்ன செய்வதா?”
கேள்வி மலர்ந்தது.
எங்கே அம்மாதிரி
கொள்கிறீர்? கண்ணித்
தித்தான். பீடிப் படித்
தென்ற லுக்கும்—அந்த
ஒளி வரிவிழை அம்மா
மீண்டும் தோன்ற மாட்
டனா என்ற நினைவு
யிட. பொருவன் போன
வந்தான். மறுபடியும்
திருவிழை, பின்னியின்
தாத்தா, உடல்வாழ் ஒரு
திருமறை சேர்த்துவிட்ட
திருப்பி வாழ் போனான்.

“என் செய்வது? இந்த ஒரு வருஷமாகப் பொற் கம்பியைத் திரிமாணித்த வேதத்தில் அடையாங்குக்கும் திவ்யசிந்தா எப்படி இருக்கிற வஸதவனாயி?” அவர் தந்திரத் தாண்டி தேடிவந்த பொன்மடையார்.

தாக்கு மாதிரிக்கு லுக்கு அங்குமட்ட
தாமதம் பம்பாயிலிருந்து கருதம் எழுதி
யிருந்தால். அதன் காரணமாக லுபகத்
திக் வந்தது.

“சங்கரா! படித்தவர் எப்படிடா முட்டால் ஆனது? சம்பந்தம் கொடுத்தாயினால் தவறொரு கேட்கலாறாது உங்களை உள்

முன்னும் பின்னும்



மாமனார் வீதிக்கு வரக்கி
விட்டதாக இங்கு வந்த
வர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.
ஏனா கூட உங்களை மதிப்பி
திக் கியவாமோ? என்னவ
னையி ரகசியம் இப்படி
வாள் சொல்லும்படி. ஆ
னாமா? நாம் ஏழைகள்
தாம். வாங்குக்கும் அடிமை
வாறாமோ? எப்பி டி
போம். நம் குடும்பத்தில்
ஆயிரம் பிணக்குகள் இருந்
திருக்கலாம். அவை என்
தும். நீதி சிரித்ததெனின
உங்களுக் நாம் சொக்கும்
நீதிக்கு ஆளாகி விட்
போகும். இப்படிப் பேசு
வதை வாழ்க்கை தடுத்த
வதை விட ஒரு தனி
விஷத்தைய உண்டு நீ இதந்
திருப்பாயானால், 'வாழ்
முடியாத தீயவன்' என்
தாயி் இதந்த விட்டால்
என்றுவது எத்தோஷப்
பட்டிருப்பேய். நீ என்ன
மேய் எளியிரு? அந்நா
மேய் வாழ்கிறது. இந்த
தன் விருப்பங்கடியதன்.
வாருகடைய தவறும் இன்றி
வாழ முடியும் என்ற ஒரு
சத்திரப்பத்தை இவியும்
உண்டாகக்கி கொள்ளா
விட்டால் 'திருநீய் மனி
தன்' என்ற மண்ணிப்பைக்
கூட நீ பெற முடியாது.
உடனே இங்கே புறப்
பட்டுவா, உன் மண்ணியும்
வருவானானால் எத்தோ
ஷமே. வேறு சாத்திருந்
திறை. மனிதனுநி விடு
தொப்பாவன்.

‘சக்தி’ என்ற பொருள்
தொகுத்ததிருந்து விடு
பட்டு, மனிதனுள் விடத்
தொடராமல் காட்டிய வழி
இதோ சக்தியின் மூலத்துள்
இருந்து விடப்பட முன்

கிழை. தனிப் பிரயாணத்தைத் தொடர ஆய்வு உண்டா? இரண்டு இடங்களில்?

ஆனால் வழியாகக் குளிர்ந்த காற்று இது
மாக வந்தது. சங்கரன் தெற்றியை அடும்பிய
விபரணையுடன் அடைந்தது கொண்டான்.

"உயர்ப்படிப்பைத் தவிர"

அந்தக் குரல் அநொர ஞாத்தினின்று வந்தது? சங்கரன் திரும்பினான். யாசற்படி யில் தின்றுகொண்டிருந்தாரா அவன் மாமனார். முடிந்தது அடட்டிப் ப ம ர வ த் திருப்பித் தொண்டு "ஹம்" என்று கேட்டான்.

“தொப்புக் குத்தாகப் பணத்தை ராஜ்யத்திடமிருந்து வாங்கி வரும்படி சொன்னேனோ, இன்னும் ஏன் போனீர்கள்?”

“தான் போதப் போகிறது!”

1997

¹ "Quar e' grande il Quasi di Quasi grande?"

"இதுவரை உங்களுக்குத் தொந்தர்ப்பு தரும் நடந்து கொண்டிருக்கிறதா?"

"இப்பொழுதிருந்த எதையும் என் விடப் பந்தாம்."

"போய் போவதில்லையா?"

"போவதற்குப் போகிறேன். ஆனால் உங்கள் விருப்பப்படிதான், என் விருப்பப்படி."

"உங்களுக்குப் பதிலும்,"

"சுமரன் கிசித்தான்; ரோஷ் கிசிப்பு, மனமையப் பார்த்தான். ஏழரை. அவரையே நோத்துக் கட்டுஷன் போய் விட்டான் பம்பாய் மெயின் பிடித்து விடலாம். அதைப் பிடிப்பதற்காக எத்தனை விஷயங்களை உத்தர தான் வேண்டுமே இருக்கிறது?"

அதென்ன சந்தம்? ஏனையா? படித்த பெண், செருப்போடு நடு வீட்டில் நடக்க லாம்! அவள் தந்தை அதைவைக் கட்டி வேகமாக உட்கொண்டேன். 'எப்படி வீடு கிறதா?' என்று கூட கேட்கக் கூடாது! சுமரன் இப்பொழுதும் கிசித்தான், உட்குட் சாப்பதில் வாழ்க்கை இருக்கிறதான் என்று மயங்கும் ஓர் அபிவிருத்தி.

தொல் திடுக்கிடாத தரத்திற்கு. ஞாயித் திடுக்கிடாத ஒரு முழுதும் போட்டு விட்டு, ஸ்கைக்கொள்கைக் கிடந்த தனிமையில் பெட்டியைக் எடுத்து வைத்தான். தந்தை திடுக்கிடாத வேலை முடிந்தது. தந்தை திடுக்கிடாத தான் கிடுக்கிடாதே இருக்கிறான்.

எதிர்க் திடுக்கிடாத கொள்கைதான் ஏனா,

"எக்டோ புதப்பாடு!"

"எக்டோக்குத் தந்தை இரு, அக்டோ,"

"ஏன்" விட்டுக்கா?"

"இருக்க. 'என்' விட்டுக்கு."

"என்னை மகனிடங்கன்."

அந்தத் தைத்திடுக்கிடாத அவன் காலையில் அவன் கிழந்த கிடந்தான். "என்னை இது? உங்கள் திடுக்கிடாத விட்டதா?"

"எழுதினேன்!"

எழுந்தான், திரைக்கொள்கை அவனை எதிர் இப் பார்த்தான். "என்னையும் உங்களை ஒரு அழகுதான் செல்லுகன்."

"ஏன்?"

"புருஷன் விட்டான் மனை இருப்பதற்குக் கொள்கை."

"கொள்கைதான் பித்திரி கூட உங்களுக்குத் தெரிகிறதா?"

"தெரிந்தவொன்று விட்டேன். அப்பாவின் செல்வத்தில் மயங்கிக் கிடந்தேன். "அவன் முடிவு முடியாமல் தந்தைக்கு ஒருகூடு இருந்து விட்டுத் தொடர்ந்தான். "யாதர் சுமரன் தந்தை அவரையே தந்தை ஞாயித் தெனையாக இருந்தது; அப்பாவின் கேட்டுக் கேட்க. "எந்தச் செல்லுக்கும் ஒரு கணக்கு வேண்டும். இப்போ உன் புருஷன் விட்டுக் கொடுத்த ஒன்றும் கொட்டிக் கிடக்கவில்லை!" என்று குறித்தார். அவர் சொன்னது யாருக்குத் தெரியுமா? என் கணக்கு இருக்கும் திடுக்கிடாத தான் அவரது தம் விட்டது தானிருந்த தான் இவர் என்னை இப்படிச் செல்லமாகப் பெரி விடப்பாரா?"

சுமரன் போய்க்கிடை; போ ஒன்றும் அவளுக்குத் தெரிகிறதில்லை.

"மனியாதர் விட்டது ஒரு திடுக்கிடும் திடுக்கிடாதது. கிடைக்கக் கிடைக்க" என்று கூறின

வாறு. அவனுடைய கதர்க்குப் பெட்டியைக் கைவிட்டுக் கொடுத்தான்.

சுமரன் நடத்தான்; ஏனையும் நடத்தான்.

இரு மாதம் முடிவிட்டது.

கொள்கை எதிர்ப்பாட்டில் பம்பாயில் தனித்தொரு பெண் வீடு சென்றிருக்கிற கைகள். மனையில் விட்டுக்குத் திரும்பியதும் ஏனையிடம் அவரைப் தாயாக வந்திருந்த ஒரு கைத்தந்தை கொடுத்தான்.

அதில் எழுதினிருந்தது.

"அன்புள்ள மாப்பிள்ளைக்கு, அன்புள்ள தந்தை."

"திடுக்கிடாத உத்தியோகத்தில் இருப்பதையும், ஏனா உங்களுக்கு அடக்கிய மனை மனை நடந்து வருவதையும் கேட்டு மனமில்லை."

இருக்கிறது திடுக்கிடாத கிடைப்புகளோடு கொடுத்தவொன்று சென்றிருக்க. அதை திடுக்கிடாத வேதனையாகத்தான் இருக்கிறது. என்ன செய்ய? திடுக்கிடாத விட்டது இருப்பதற்குப் பற்றிப் பவர் தெனையாகப் பெரிசுதான்; "கையாணாத கொள்கை" என்று அவரது கதிசுதான். உங்களை நோக்கிப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவே உங்களைக் கொள்கையாக நடந்துகொண்டேன்.

தான் கொடுத்த அதில் ஏனையாக ஏனா தன் வாழ்க்கையைப் புதுசாக மாற்றிக்கொண்டான். தான் முழுதும் போய் வாழ்க்கையில் கைவை கொடுத்திருக்கிற தந்தை. உங்களை இருந்த வாழ்க்கை. அவன் வாழ்க்கைதான் அவன் தான் வெறுத்துப் போ வேண்டும்! அந்த எண்ணத்தில்தான் அவர் அவன் கிடைப்புக்குப் பணம் கேட்ட போது தான் கொள்கையாக மாற்றியிருக்கிறது. என் அன்புக் கொள்கை விட்டே விட்டுக் கிடைப்புகளோடு, ஸ்கைக்கிடாத படுத்த அழகைத் தந்தை "போகாதீர்கள்" என்று கொள்கை முடியாதது தான் கையாணாததுப் போய்விட்டதான் தந்தைதான்.

என் தாடல் பணமித்த விட்டது. திடுக்கிடாத வாழ்க்கைதான். அதனால் என் கைக்குத் தந்தை கிடைத்துவிட்டேன். இன்னும் என்மேல் கொள்கை? என் கொள்கை இருந்த ஒரு கைதம் கூட எழுதினேன்?

உங்களைப்போ, ஏனையையும் பித்திரிக்குப் பத தந்தையோ கைக்கொடு இருக்கிறது. திடுக்கிடாத விட்டுக்கு மாப்பிள்ளையாக வந்த தந்தையோ உங்களைத் தந்தை? அதனால் தான் உங்களை விட்டுக்கு மாண்புதான் வந்த தந்தை விட்டது விட்டேன்! உங்களைப் பற்றி என் பார்த்தேனேன்.

தந்தையுடன்

வேங்கடராமன்"

கைத்தந்தை தந்தை கைக்கொடு தந்தை. "போகாதா அப்பா! அவருக்கு உட்கொள்கை எழுதுகன்" என்று முது கைத்தந்தை ஏனா.

அவர் ஒரு கைக்குத் தந்தை முன்பு அவருக்குத் ஏனையாகக் கொடுத்தார்; ஒரு மாதத்துக்கு முன்பு ஒரு மனையாக மனையாகக் கொடுத்தார். அவருக்குப் பற்றி எழுதுப்போது இந்த இரண்டுகூட வந்ததான் அவருக்கு அவன் தந்தை கைத்தந்தை போகத்தான்.



பாலன் மனா

கல்லாடு-மக் கயலக்
கொஞ்ச நாளா ஊரிக்
இக்கி. } அது காலரிக்
இத்தக் குருவிக் குரு
இத்த கலித்தம் கயலக்
கால மகக் குருவிக்
கலித்தம்!



இரு குதிரைகள்

*

ஒரு விவாபாரி இரண்டு குதிரைகள்
யாங்கினான். அந்தக் குதிரைகளில்
'அந்தக் குதிரை தாய்க் கதிரை? எது
அதன் குட்டி?' என்று கண்டு பிடிக்க
முடியாமல் இரண்டும் கருவத்தின்
குதிரை மாநிலி குதிரை அகவனாக
தாரம் அவை தன் குதிரைகளில் பட்டு
வளர்க்கப்பட்டிருந்தன.

விவாபாரி அதைக் கண்டு பிடிக்க
அரும்பாடு பட்டான். எகெலாரும்
அந்த முயற்சியில் தோல்வியடைந்
தனர். கடைசியில் விவாபாரி, அந்தக்
குதிரைகள் அழகுத்துக் கொண்டு
அந்த ஊரிலிருந்து கயல முறித்த
அறிஞரிடம் சென்றான்.

பெரியவர் சிந்தித்து நேரம் அந்தக்
குதிரைகள் எந்தெந்தோர்க்கினார். கடை
சியில் பெரியவருக்கு ஒரு யுக்தி தோன்றி
யது. வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடிய
ஆற்றில் அகவனாக நீந்த விட்டார்.
குதிரைகள் எதிர் நீக்கம் போட்டு
நீந்தன. குதிரைகளில் ஒன்று முனில்
நீந்திப் போயிற்று. மற்றொன்று அதன்
பின்புலம் நீக்கம் சென்றது. முனில்
நீந்திச் சென்ற குதிரை அடிக்கடி
நிரும்பித் திரும்பி மற்றக் குதிரை
ஜாக்கிரதைப்பாக வருவதொன்று என்று
பார்த்துக் கொண்டே சென்றது.

"பார்த்தீர்களா? முனில் சென்ற
குதிரைதான் தாய்க் குதிரை. அப்படி
போடு தன் குட்டி பின்புலம் நீந்தி
வருவதொன்று என்று பார்த்த கண்ணம்
யோடு, பாருங்கள்!" என்று அக்கி
கயலிருந்தவர்களிடம் சொன்னார்
அந்த அறிஞர்.

அவரது புத்திராதித்தவதத்தைக்
கண்டு அந்த ஊர்க்காரர்கள் அனை
வரும் விவந்து பாராட்டினர்.



நாத்தா—சேடம், ஜாக்கிரதைப்பாக—அவ்வை
அடி—கடலில் ஸ்ரீமதிடம் போடுதல்.....
கயலர்—ஓ, நாத்தா!

ஒரு குதிரைகளில் இரு குதிரைகள் இருந்
தன. அவைகளில் பார்த்த அகவனிடம்
கொஞ்ச நாளேகு குதிரை. "ஓ! தந்தை
கொஞ்ச நாளேகு கொஞ்ச நாளேகு தந்தை!"
என்று கலித்தம். அது "நாக்கம் தந்தை
என்று கலித்தம். கலித்தம், தந்தை
குதிரைகள் அகவனிடம் போடுதல். பார்த்த
கலித்தம் கலித்தம் போடுதல். பார்த்த
தந்தை. தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
பார்த்து. தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
என்று. அகவனிடம் அகவனிடம்
நிரும்பித் திரும்பி தந்தை தந்தை
ஓ : தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை

குட்டிக்
கதை



வேப்பம்பர் கொழுந்து

1. விஷமக் கொடுக்கு!

"மொத்த!"

"என்?"

"அன்மனை வாயில் ஒரு பீச்சைக் கரன் இவ்வாண்டு ஓரேயடியாகத் திட்டக் கொண்டிருக்கிறான்!"

அசருக்கு ஏன் என்று கேட்கத் தொடங்கியது. உள்வாங்கித் தொடங்கிய

கவிய குழந்தை இருபிவித்தது. அப்படியே அவர் கல் வாய்க் கொண்டு உட்கார்ந்து விட்டார்.

மூன்று நாட்களாக:

"மொத்த! தெருவோடு போய்க்கொண்டிருந்த பீச்சைக் கரன் ஒருவனைப் பீச்சை போடுவதாக வாயில் இருந்தது என்று இவ்வாண்டு பீச்சை மனமில் அவன் வாயில் கொட்டிவிட்டார். அவன் வாயில் வைத்திருந்த பீச்சை கரன் கொண்டு அவர் வாயில் வைத்து விட்டார்."

அசருக்கு அருவதா, கிரிப்பதா என்று புரியவில்லை. அவை குழந்தையின் குறியை என்று கம்மா விட்டுவிடவும் வாயில்லை. ஏதோ பீச்சைக்காரனின் வயிற்றில் பீச்சை இருந்தால், அவன் விட்டால் என்ன செய்யலாம்?

அவர் யோசித்தார். இவ்வாண்டுத் திட்டம் பீச்சைக்காரன். தன்னை அளிக்காமல் கம்மா விட்டு விட்டால், அப்பறம் எல்லைக்குக் கதறியம் கொண்டது விடம்



குழந்தை

உறும் அல்லவா? எனவே, மந்திரியை அழைத்து உடனே அங்கு செல்வதற்கு அங்கு உடனே தண்டனையை அளிக்க உத்தரவிட்டார்.

மன்னரது தண்டனையைப் பெற்ற செல்வக்காரன் மனம் வருந்தவில்லை; மகிழ்ச்சியுடன் மன்னரை வாழ்த்தினான். செல்வக்குப் பதிலாக மன்னரைப் போட்ட இளவரசியையும் வாழ்த்தினான். வாயார மனமார ஒருவேளை இந்தப் செல்வக்காரனுக்கு மூன்று மீன பிழந்திருக்குமோ, அபத்தியம் விரித்தியம் பிடித்திருக்குமோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறதல்லவா? உண்மை தெரிந்தால் அப்படியெல்லாம் கிணக்கத் தோன்று. மன்னர் அவனுக்கு அளித்த தண்டனை இதுதான்: அதற்கு அப்பறம் அவன் தன் வாழ்க்கையிலேயே செல்வ வாய்க்க வேண்டிய அவசியமோ, சிரமமோ ஏற்படவில்லை. அரசரிடமிருந்து அத்தனை பெரிய தண்டனையை—அய்யவனவு ஏராளமான பொருளைப் பெற்ற பின் மனமார மகிழ்ச்சியோடு வாழ்த்தத் தோன்று மல் வேறு என்ன தோன்றும்?

ஆனால் அரசருக்குத்தான் சிந்திதல் மன கீழ்மதியே உண்டாகவில்லை. இவன் பொருது பொருள் இதைப் போன்ற புலாக்கல் வந்த வண்ணமாயிருந்தன. அப்படியிருக்கும் பொழுது என்ன செய்வார். பாவம்! ஆயினும், அவர் வரும் அத்தனை புலாக்கலுக்கும் செவிராய்த்து எடு கொடுத்து மக்களின் மனத்தை மாற்றிக் கொள்வதற்காக, ஏன்? நமது ஓரே அருமை மகன் யாரிடமும் திட்டு வாய்க்க கூடாது என்ற ஓரே எல்லா சொல்லத்தான்.

பூவோடு நாளும் மணக்கும் என்பது போல அவரது சந்தாரிய நற்செய்தை அளித்து இளவரசனது பெயரும் வெடாமல் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தது. அவனால் நஷ்டத்திற்குள்ளாவர்கள், அரசர் மூலம் பன்மடங்கு வரத்தலை அடைந்தால், தன்னை வளக்கம் காரணமாகவாவது புகழத்தானே செய்வார்கள்? ஆனால் நானுக்கு நான் கொடுமைமயம் வளர்த்து கொண்டு போனால் வாழ்த்திக் கொண்டு இருக்க முடியுமா? இவற்றையே செய்வார்கள்! எல்லாம் அறிந்த அரசர் இதை எதிர் பார்க்கவேதான் செய்தார். ஆயினும் அதற்கு ஒரு முடியு கான அவருக்கு ஒரு வழி தோன்றவில்லை. அரசருமாரைப் பற்றிய கவனியே அவருக்குப் பெருக் கவையாவி விட்டது.

மிதுரையப்படு மன்னரான மார்த் தாண்டவரார் மயகரப் புலப் பெற்றவர், சித்தி பெரி வழுவாதவர், எல்லோலுக்கமே உருவானவர். எக்குறையும் இல்லாத அவருக்கு ஓரே ஒரு குறை. அதுவும்



பெரிய குறை; மக்கட் பெய்க்கவாத பெருக் குறை. அந்தக் குறைவை விவர்த்திக்கவே என்று, காலமில்லாக் காலத்தில் கவிரச நாக அவதரித்தான் கதிர்காமன்.

கதிர்காமன் பிறப்பதற்கு முன்பாக மகாராஜாவும் மகாராணியும் வேண்டாத தெய்வங்கள் இல்லை; போகாத கோயில்கள் இல்லை. தனக்குப் பின் தன் குலகிணக் காக விளங்க ஒரு வாரிக வேண்டும் என்று அன்றாடம் காப்பிட்டு உடவேண்டித் திரியும்பொழுது மன்னரும் மகாராணியும் பிள்ளையின் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருந்ததில் என்ன தவறு?

மூன்று மகாராணிகள் இருக்கும் மக்கட்பேறு உண்டாகாமற் போகவே, மன்னன் தசாதன் புத்திர காமெய்யடி என்னும் வேள்வி வளர்த்ததத்தானே நான்கு புதல்வர் எழுக்குத் தந்தையாடு மகிழ்ந்தான்?

வாசல் மன்னரில் புரண்டு விளையாடிட்டு நடவந்த கட்டிக்கொண்டு தனது துய்மிய ஆடைகளை அழகாக்கி மகிழ்ச்சி தர எமைந்தன் இல்லையே என்று ஏங்கிய பிள்ளையே துய்யந்தன் சகூத்திய பெற்ற செல்வனை அடைந்த இன்புற்றான்?

அதேபோலத்தான் மார்த்தாண்டவரமும் பிள்ளையிலாக் குறைமையப் போக்க வேண்டிய பல கோண்டுகள் இருந்தார், மனைவியோடு கடல் தாண்டியும் நீர்த்த வாற்றினா செய்து வந்தார். கதிர்காமத் துக்குப் போய் வந்த ஓராண்டுக்குள்ளேயே பிறத்தனும் தம் குழந்தைக்குக் கதிர்காமன் என்றே பெயர் சூட்டினார்.

**உருவச் செல்வம்
செய்தல்**

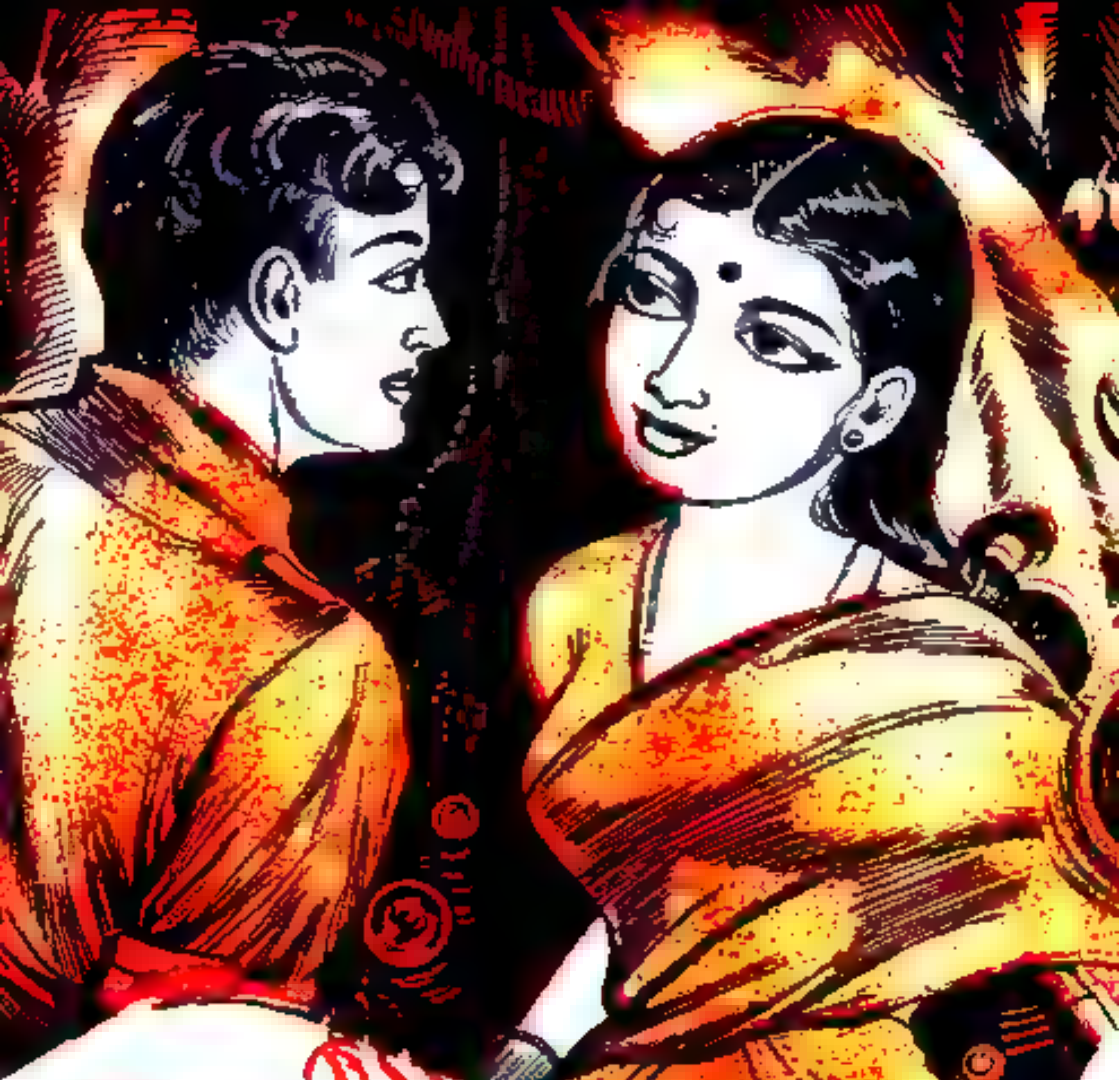


வின்கோலா

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/000000>; this version posted March 14, 2014. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

552



மலைச்சாரல் மாதவி

முதல் அத்தியாயம்
காடு கலங்கியது

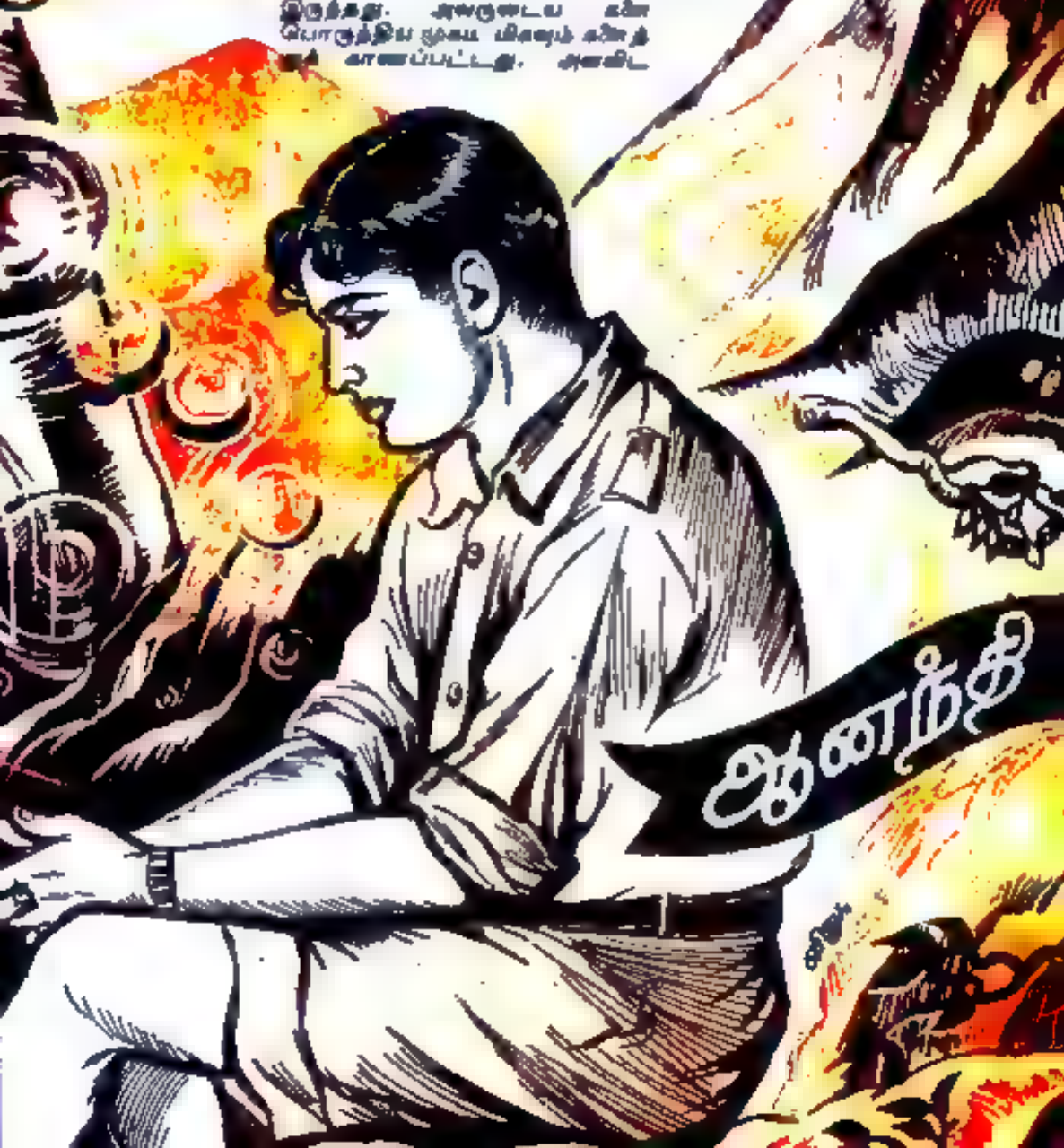
மீடா ஜில்லாவில் சிவசங்கரனுக்கு செரு நாட்களாகவே ஒரு விஷயம் புரியாமல் இருந்து வந்தது. "நீதி என்பதும் நேர்மை என்பதும் எப்படி வித்தியாசப்படுகின்றன?" என்ற கேள்வி அவர் மனத்தை அலைக்கழித்து வந்தது. இரம் வயதில் பொறுப்பான உத்தியோகம் பாடப்பயர்களுக்கு இப்படி வேலாளம் சந்தேகங்களும் குழப்பங்களும் உண்டாவது இயற்கையானதே?

இன்று அவர் மனம் மிகவும் சங்கடப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அவர் நிலைக்காதது, அவர் கிரும்பாதது நடந்து விட்டது. கடர்விட்டுப் பிரகாசித்த சூரியனைத் திரைசென்று மேகம் குழித்து மறைத்துவிட்டது.

மாதவி அப்படிப் பேசுவான் என்று அவர் செறிதும் எதிர்பாரிக்கவில்லை. அவன் அவ்வளவு உதாரணமாகப் பேசும்படி அவர் என்ன தவறு செய்து விட்டார்? ஏதாவது துரோகம் செய்தாரா? யஞ்சனை செய்தாரா? இல்லை; இல்லை. நியாயத்தைத் தான் செய்தார். தமக்கு வேண்டியவன் என்பதற்காக அவர் நீதி தவறி நடக்கவில்லை. அவ்வளவுதான்.

'மாதவி! உன்னைப் பற்றி என்னவெல்லாம் என்னி? எனக்கு எத்தனை மனக்கோட்டைகள் கட்டினேன்? எல்லாவற்றையும் தகர்த்தெறிந்து விட்டாயே?' என்று அவர் மனம் கதறிவது.

செவச்சரன் கழுமயூர்ப் பாகையில் ஏறிச் சென்று கொண்டிருந்தார். அவர் கையில் ஒரு வேட்டைத் துப்பாக்கி இருந்தது. அவருடைய கண்கள் பொருத்திய மூலம் மிகவும் களைத்து காணப்பட்டது. அவரின்



ஆனந்தி

ஒருவரது ஏமாற்றமும் சோகமும் அவர் கண்ணில் பிரதிபலித்தன.

சத்திரும் உண் கழஞ்சு சோகமில் அழகமோ, தூரத்திற் சௌக்யமென்று அருவி கிழும் இனிய தாதத்தையோ, வண்டுகளில் சிங்காரத்தையோ, கழஞ்சு பாசிய வேடித பூவின் ததுமணத் தையோ அவர் ரசித்துக் கொண்டிருக்க வில்லை. அவர் மனம் முற்றிலும் வேறு எங்கெவோ வயித்திருந்தது இவ்வேறு சமையமாக இருந்தால் இதே வட்டிலில் அவர் ரொம்ப அனுபவித்திருப்பார். ஒவ்வொரு மரத்தையும் கண்டு குதூ கலம் அடைத்திருப்பார். அருவிவீர ளுளையும், வண்டுகளில் சிங்காரமும் சேர்ந்து எழுப்பும் இசைகளைவிட மனத் தைப் பறிசொடுத்திருப்பார். செண்பக மரங்களிலுள்ள மாரத்தப் பொடிதயம் குழைத்து எடுத்துக் கொண்டு வந்து பகவீராகத் தென்குடும் மலையமாருதி திக் மெய்மதந்து போகிறாற்பார்.

ஆனால் இன்று அவர் மனம் எஞ்சைப் பட்டுக்கிடந்தது மாதவி அப்படி எடுத்தெறித்து பேசிய பிறகு, தீமைபயும் நேர்மைபயமும் அவன் மதிக்கவில்லை என்று தெரிந்த பிறகு, உலகத்திற் எது இருந்ததால் என்ன பயன் என்று அவருக்குத் தோன்றியது. உலகத்திற் பிற அனருக்குள்ள ஆசையும்பற்றும் அதமே திகழ் விட்டன.

பாருக்காவத் தம்முடைய கொண் கையை மாதவிக்கு கொண்டாரோ, பாருக்காவத் தாம் மூப்பத்தைத்து வருடக் கணக்காக கடைப் பிடித்து வந்த அட்சியத்தை மாதவிக்கு கொண்டாரோ, அந்த மாதவியே தம்மை மதிக்கவில்லை என்றும் அவருக்கு உலகமே வேறுதது விட்டதில் விப்பப்பெண்ண!

அவ்வேறு தாம் மனித சரணில் மாதவிமையப் பார்த்த போது தாம் அதுவரையில் அனுபவித்து அதிபாத அநோய உணர்ச்சி தம் உன்னத்திற் ஏத படுவதை அறிந்தார். அந்த இன்ப

உணர்ச்சியை உண்டாக்கிய மாதவியின் அழகே மூலம் இப்பொழுது அவர் மனக்கண் மூங்கும் வந்தது. அதைப் பார்த்த போது அவருக்குச் சோகம் மூடியாத வேதனையாக இருந்தது.

இத்தனை எரிபுதமான எழில் குழத்த வனப் பிரதேசத்திற் வந்து, வேவயம் ஒரு பெண்ணின் மாய விலையில் தாம் அடங்கிட்டுக் கொண்டதை எண்ணி ஏக்கமோ, இப்போது அதை நினைத்து அவமானப் பட்டார்.

பழைய சம்பவங்களின் நினைக்க நினைக்க அங்குடைய வேதனை அதிகமாவிற்று. 'நான் அவளை நேசித்தேனேன் என்றும் அவளுக்கு அருகமயானை ஆகியே முடியுமா? அவள் சொன்னபடி வேவ வாய் ஆட முடியுமா? அவள் ஒன்று சொல்லி அதற்கு விரோதமாக நான் நடந்து கொண்டிருந்தாலும் அவள் வருத்தப்பட தீமாயம் இருக்கிறது. அவள் என்ன நினைப்பாளோ என்று எண்ணி நான் நினைத்து விரோதமாக நடக்க முடியுமா? என் நீர்ப்பைப் பாராட்ட வேண்டியதற்குப் பணிக வஞ்சகவாக்கிக்கொண்டு தொழியானர் சிவந்ததற்கு அனுகூலமாகத் தீர்ப்பு கூறி யோன் எந்தக் கணம் சொல்லிக்கிட்டான்? இவர் என்ன மனத்திற் பிடுகியா? இவன் மனத் திருவிற் பத்த மாய மோகினி: அந்தக் குணம் படைத்த அழகி.'

இப்படியெல்லாம் நினைத்துக்கொண்டு நேரம் போவதில் நினைப்பினிற் நடந்து கொண்டிருந்தார் சிவசங்கரன்.

அவர் மனம் அங்குதவ நினைத்ததைப் போல் எண்ணிம குழப்பம் அடைந்த திவன். சிரமப்பட்டு மனமேறி வந்து கொண்டிருந்த அவருக்கு மூங்கும் தாவித்து பேசினார் இரங்கி வந்துகொண் டிருந்தார். அவர்களுடைய பேச்சை சத்தத்திற்கும் தமது சித்தனியிலிருந்து விடுபட்ட சிவசங்கரன், அவர்கள் ஸர்வவயிலிருந்து தப்புவதற்குப் பகைத்திருந்த குதூகலங்குப் பாதை வழியாகச் செல்ல ஆரம்பித்தார்.



கொஞ்ச தூரம் சென்ற பிறகு திடீர்
சென்று அவருக்கு அந்த ஓற்றைப்படிப்
பாகை நடுக் காட்டுக்குப் போகிறது
என்பதும், அங்கு கொடிய மிருகம்
உள்ள கரடி, புலி முதலியவை
உணவும் எக்பதும், வேட்டையாடக்
கூட பாரும் அங்கு செல்வதிலும் என்
பதும் நினைவுக்கு வந்தன.

இங்கொரு சமயமாக இருந்தால்
செவ்வகரன் திரும்பி வந்திருப்பார்.
ஆனால் இன்று, மாதவி அவரது தோகை
வைப்பதற்குக் குறை கூறிவிட்ட பிறகு,
அவருக்கு இந்த உணவோ வெளிச்
சென்று விட்டது.

காப்போன போக்கில் காட்டுக்குள்
செல்லும் ஓற்றைப்படிப் பாகை வழி
வாகச் சென்றார். அப்பொழுதிருந்த
மன நிலையில் அவருக்குத் திரும்பிச்
செல்வ வேண்டும் என்றே தோன்ற
வில்லை. தனிமைமை விரும்பிய அவ
ருக்கு இந்தப் பாகையின் சென்றுக்
மணித் தடமாட்டிக்கொண்டிருந்ததை
அடைவதும் என்று தோன்றியது.

'இதயமிக்வாத மனிதர்களுடன் நட
மாடுவதைவிடச் சிறந்ததை, புலி, கரடி
போன்ற மிருகங்களுடன் சஞ்சரிப்பது
எவ்வளவோ மேல், புலி, சிறந்ததை
தாக்கிலுதும் தம்மைக் காப்பாற்றிக்
கொள்ள ஒரு சந்தர்ப்பமாகவது கிடைக்
கும். இத்தமனிதர்களிடம் அடப்பட்டிடுக்
கொண்டுவிட்டால், அப்பப்பா, அவர்க
விடமிருந்து வீசுவே முடியாது!'

இப்படியாகப் பவப்பவ எண்ணுகவி,
துஷ்ட மிருகங்கள் ஏதும் அருகில்
இருக்கிறதா என்பதை நிச்சயம் செய்து
கொள்வதற்காக மேலே ஆகாயத்தைப்
பார்த்து இரண்டு தடவைகள் கட்டார்.
அந்த வேட்டுச் சத்தத்தைக் கேட்டுப்
பயந்து ஒரு குரல்கூட கட்டம் விழுந்
தடித்துக் கொண்டு தாவித் தாவி
ஓடியது. மரக்கனிக் மீது உட்காரத்
திருந்த பறவைகள் 'கொக்' என்று

ஆகாயத்தில் வொம்பிப் பறந்தன.
அனிகங்கள் பயந்து போய்க் கோக்
கூச்சென்று தொண்டை மிழிய வாலை
அடித்துக் கொண்டு எத்தின.

இப்படித் காட்டையே கவகித்
கொண்டு ஒரு மதம்பிடித்த வானினைப்
போவக் காப் போன போக்கில் நடந்து
சென்றார் செவ்வகரன்.

மனம், தான் செல்லும் பாகையைக்
கவனிக்கவே இல்லை. வேறு நேரம்
நடந்த பிறகு அவருக்குத் தாகமாக
இருந்தது. பசியால் தாம் விைத்து
விட்டதைதயும் அவர் அப்போதுதான்
உணர்ந்தார்.

மாதவிவிடம் மத்தியானச் சாப்பாட்
டுக்கு ஏதாவது வாங்கிக் கொண்டு
வரவேண்டுமென்றுதான் விட்டிருந்து
புறப்பட்டார். ஆனால் மாதவியின் விட்
டில் நடத்தது என்ன? அவர் மனம் கெட்டு
நூறு தொறுகியெதனால் கண்ட
பவன். எந்த மாதவியின் கொங்கைக்
வேட்டாக் இவயத்தில் இன்பத்தென்
வந்து பாப்த்ததோ, அதே மாதவியின்
குரல் இப்பொழுது கூர் வேகாக
வந்து பாப்த்தது. பழுக்கக் காய்ச்சிய
இருப்புக் கொங்கை காலுக்குள் விடுவது
போல் வேதனையாக இருந்தது. இதை
நினைத்த போதே அவர் இதயம் வேதனை
யால் துடிதுடித்தது. அவர் மன்கட
லிக் பாரோ சம்மட்டிவைக் கொண்டு
வந்து தாக்குவதுபோலத் துடித்துக்
கொண்டிருந்தார்.

தம்முடைய மனத்தை மாற்றிக்
கொள்வதற்காகச் சற்றினும் பார்த்த
தார். எங்கு பார்த்தாலும் மாதவியின்
தோற்றமாகவே இருந்தது. கண்ணின்
முடிக்கொண்டார். அப்பிபாழும் அவன்
உருயம் தெரிந்தது.

அங்கிருந்து வேலமாகச் சென்றார். சை
சவயென்றசத்தத்தைக்கேட்டு நின்றார்.
தாம் காட்டின் மீது அடர்த்தியான
பகுதிக்கு வந்து விட்டதைதயும், அது



வகரையில் தாம் அக்கோ வந்ததே இங்கு வக்பகதையும் அப்போதுதான் அவரால் உணர்ந்து, கொள்ள முடிந்தது.

அஃகர் மூன்றுகூட செங்குத்தான இரு பாகதலாக நீண்டன. லாட்டியன் அடர்த்தி வினாக்களையும் இரண்டு குழந்தைகளுக்கும், பாகதல்கள் அப்போதிருந்த காலம் வென்று நீர் குடும் சத்தம் வருகிற தென்று அறிந்த கொண்டார். அவருக்கு தாமதமிடது. தாமதம் அறிவாரெனிட்டது. ஒருவாய்த் தன்னைக் குடிக்கா

விட்டாக உண்டுமே செய்ய முடியாத எந்த நிலையை ஏற்பட்டு விட்டது. இரண்டு தடவைகள் அந்த உபரயான பாகதலே மீது ஏழு முயற்சியை மேற்கொண்டார். தப்பிப் பாகதலையும் தூக்கித் கொண்டு பாகதலே மீது ஏற விரைவாக இங்கு. அதைக் மேற்கொண்டிருப்போகையும் அதிலும் வருகிறார்.

கொஞ்ச தூரம் பாகதலே போடு நடந்து செல்லும் ஏதாவது இடம் வெளி தென்படும் என்று எண்ணித் கொண்டே நடந்தார். அவர் எதிரில் ஒரு பிரம்மாண்டமான ஆக

மரம் நீண்டது. அதன் கிளைகளில் ஒன்று அந்தப் பாகதலின் உச்சி மீது வளைந்து அடுத்த பக்கம் செல்வது தெரிந்தது. அதன் பிறகு அவர் எதையுமே போகிக்கொண்டே, வேலமாக மரத்திலே மீது ஏறினார்.

அந்த மரக்கிளை பாகதலின் அடுத்த பக்கத்தில் ஓடிய அதன் வாய்க்காலின் தண்ணீரில் ஊர்வனாயின. இரண்டடி ஆழமுள்ள அந்த வாய்க்காலின் குதித்து வயிறு நீண்டவத் தண்ணீரைக் குடித்தார். குதித்த நீரில் தம்முடைய மூக்கைத் தொழித் கொண்டார். இப்போதுதான் வகைக்கொண்டிருந்த தென்பு வந்தது.

அந்த மரத்தடியை குழந்தை அவருக்குச் சற்று எதிரே பணித்தது. வாய்க்காலின் தடுக்கிவிட்டது ஒரு மோட்டைப் பாகதலின் மீது சிரமப்பட்டு ஏறி உட்கொண்டு கொண்டார். நினைந்து போனதம் பூட்டினதும், ஊதுதலையும் சிறந்தி வெயிலின் உவா வலத்தார்.

மறுபடியும் அவருடைய சித்திர வாதணை நோக்கியே சென்றது. 'மாதவி இங்கிருந்தாள் இந்த இடம் கொக்கவாவி விட்டாள்? மாதவியின்

வெளி அழகான தான் மலக்கிணை? இங்கியோ! என் வாய் தானில் எந்த நிலையோ அழகியைப் பார்த்திருக்கிறேன். அவரின் அழகின் தான் மலக்கியில்கிணையோ மாதவியின் வகை மிகவாத உகைப் அகலான எகலாக கொரித்தது! அவருடைய பச்சை குழந்தை போன்ற பச்சைத்தலும், அதே சமயத்தில் ஒரு அரம் குடும்பத்தில் பிறந்த பெண்ணுக்குரிய வீரமும், பரிமே இவ்வாத தன்மையும் அவ்வாள் வகை ஆட்கொண்டு விட்டன?



'மாதவியைப் பற்றிக் கல்க மலையின் உகைவர்களை எவ்வாறும் என் வகையு மரியாதையாகப் பேசினாரை? அவன் தெரிமையை ஏற்படி எவ்வாள் மாராட்டிகுாரை? வகை மிகவாத, தெரிமையை தவருத என் மாதவி இன்று தான் வஞ்சம் வகை வென் என்று உறிஞ்சின! அதிலும் இங்கொருவன் உறுவதைக் கேட்டுக் கொண்டு எம்மா இருந்தாயோ! தான் போகவே இடம் கொடுக்காமலான வகை செய்து விட்டாள்!' வாய்க்காலின் பனிக்கு போக ஓடித் கொண்டு குடித்ததன்னைக்கிட்டம்

உட்டமான மிகைக் கற்றி மொய்த்துக் கொண்டிருந்தன. அதைப் பார்த்ததால் அந்த மிகைக் எவ்வாள் பாகதலையச் சற்றி வந்து விடையாடுவது போலிருந்தது. இதையப் பார்த்த வகைக்காரன் ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டார். அதை மூச்சுச் சத்தத்தைக் கேட்ட மிகைக் நிமிசென்று தாவாயுறமும் சிறிது ஓடியன. அதைப் பார்த்ததும் தான் அவருக்குத் தாலும் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும் என்ற நினைவு வந்தது.

இருட்டிய பிறகு அக்கோ அசைப்பட்டுக் கொண்டாக ஒரு வேளை தாம் அங்கிருந்த திரும்பிச் செல்ல முடியாமல் போய் விடும் என்பது அவருக்குத் தெரியும். முன்பு இருந்த கிரகித் மனம் பாகதலே இப்போது போய்விட்டே மறுபடியும் தாம்வந்த அதே ஆலமரக் கிளையின் தொத்தி ஏறிப் பாகதலுக்கு அடுத்த பக்கத்தில் குதித்தார். மாராக்க தாம் சத்த வயிபாகச் செல்வ வேண்டும் என்று அனுமானம் செய்து கொண்டு வேலமாக நடக்க ஆரம்பித்தார். சற்று நின்றுமறுபடியும் தப்பாக்கியை எடுத்து ஆகாயத்தை நோக்கி ஒரு முறை கட்டு விட்டு நடக்கத் தொடங்கினார்.

'அனஸின்'

மிகச்சிறந்தது அதில் நான்கு
மருந்துகள் சேர்ந்துள்ளன

1. கலிசுரிக் சல்பேட் 2. காப்பிக்
3. பிளூஹிசு 4. ஆஸிடில்சுலாசிலிசிக் ஆஸிட்
வளிகளுக்கு தளர்வளியப்பதில் புது பெற்ற 'அனஸின்'
விருதுகளை முதலில் சோக்கப்பட்ட நான்கு மருந்து
களின் கலப்பாகும். இவைகள் தாய்ப்புளின் சேத்திர
வளர்வளியில் உட்டாக வேலை செய்கு. தலவலி,
கூலதோஷம் ஜூரம், பவலி, மதலும் தளர்வளி
களுக்குத் துரிதமாய் அளவயிதிலும் தோல
மாயும் தளர்வளம் அளிக்கிறது. வளிகளுக்குத்
துரிததளர்வளியப்பதில் அனஸினுக்கு
துணையென தியவ... அனஸினைப் போய்
திகுது விளக்காத விவரம் கேடுகள் தியவ.
ஆகவே ஓர்பகலிசுசெட்டுப் 'அனஸின்'
ஒரு டாக்டரின் குறிப்புக்கு ஒப்பாகும்.
அது நலிகுதவத்திற்குத் திகுது விளக்க
வகை அளவது வலிதலுக் கோலாதுகள்
உண்டு பவ்வளவோ செய்வது. 'அனஸின்'
வளிகளைக் கவன மக்களுக்குத் தளர்வளம்
அளிக்கிறது. 'அனஸின்' விவர குவ்வளவுகள்
சத்திலும் வந்தது. ஒரு பாக்கெட்டின்
விவர அனா 2 மட்டுமே

நலிகு
மருந்துகள்
சேர்க்கையான
'அனஸின்'
வளர்வளியுடன்
வளியுடன்





மலிவான விலையில் கிடைக்கும் மட்டரக உணவுகள் உங்கள் உடல் நிலைப்பை பாதிக்கும்

புஹாரி தயாரிப்புகள்

குடும்பகுத்தவை, தயாரானவை

அத்துடன் ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்தவை வெஜிடபிள் தயாரிப்புகள் விசேஷமானவை

புஹாரி பிரியாணி

(கலட்டிக் சத்த தகதத் சிக்கம், கட்டக் கெஜுடிக் சிவாணி)

சாப்பிடுங்கள். ஒரு வாரத்திலேயே உங்கள் பலம் அதிகரிப்பதை உணர்வீர்கள்

“எல்லோராலும் புகழப்படும்

புஹாரியின் பீச்மெல்பா

சுடு இணையற்றது. நீங்களும் இன்றே சாப்பிட்டுப் பாருங்கள்” என்கிறார் சாம் மாமர் (Uncle Sam)

ஆராம்

புஹாரி ஹோட்டல்

<p>மாடிம்பூங்கா</p> <p>3/17, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ் - 2. போன்: 85972</p>	<p>12 கார்டன்</p> <p>246, சைலா பகார். மதராஸ் - 1. போன்: 55542</p>
---	--

வெகு நேரம் சென்றும் வழக்கமாகச் செல்ல வேண்டிய மனிதப்பாகை வருவதாக இல்லை. இருள் குழித்து வரத் தொடக்கியதும் அவருக்கு நெஞ்சம் பதைபதைக்க ஆரம்பித்தது. வயது முதிர்ந்த நம் தாய்க்கார நினைத்ததும் அவருக்குத் துயரம் உண்டாயிற்று. தமக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விட்டால் நம் அங்கை என்ன யாடு படுவாள் என்று கற்பனை செய்து கொண்டார். அது அவருக்கு இன்னும் அதிகமான துயரத்தை உண்டாக்கியது.

பி.சி. விளப்பு, ஏமாந்தம், துயரம், பயம் இவற்றோடு பொராகக் கொண்டே செவ்வரன் தன்னை இருட்டும் நேரத்தின் மனிதப் பாகைக்கு அருகே வந்து விட்டதை உணர்ந்தார். அவர் நடந்து வந்த ஒற்றையடிப்பாகை சற்று அமைமாயிற்று. கொஞ்ச நேரத்தில் அப்பாகை ஒரு மனிதப் புதர் இருந்தது. அங்கு ஏதோ ஒரு கைசெய்யு ஏற்பட்டது புதர்களை அகரவது தெரிந்தது. அதைத் தொடர்ந்து விசைநிரலான ஒலையும் கேட்டது.

செவ்வரனின் மனத்தைப் பயம் கொண்டே கொண்டது. அங்கே ஏதோ ஒரு பயக்கார மிருகம் பதுக்கி வீசப்படுவதாயும், தன் வீடு அது ஈயங்கதற்குக் காத்துக் கொண்டிருப்பதாயும் அவருக்குத் தென்பாதி விட்டது. அடுத்த கணம்

கைத் துப்பாக்கியை எடுத்த அந்தப் புதரைப் பார்த்துக் கட்டார்.

"குமீக்" என்ற துப்பாக்கிச் சத்தம் தடனெனவே இன்னமொரு பயக்காரச் சத்தமும் கேட்டது. செவ்வரன் நம் காழ்தாளில் எவ்வழியே அனுபவிக்கிற மாத பயக்காரத்தை உணர்ந்தார். இத்து அடி உயரத்துக்கு மேல் அடர்ந்து வளர்ந்திருந்த அந்தப் புதரிலிருந்து "அ!" என்ற மனிதக் குரலின் அமைல் கேட்டது. ஏதோ 'பொத் தென்று கீழ் விழுவது போலவும் இருந்தது.

செவ்வரன் அவரையாக அந்தப் புதருக்குச் சென்றார். அங்கு விழுந்தது என்ன என்று பார்த்தார். ஒரு இளம் வானிபன், அடுத்த கணம் இடிவானை கேட்டு தடுக்கிய தாடல் போல் அவர் பதறித் துடித்தார். "இந்த வானிபனியா கட்டு விட்டீர்கள்!" என்று வானிவிட்டுக் கத்தினார். அவருக்குத் தலையில் மிகளாரம் தாக்கிப் பூமி வழிபாடு இறங்கியது போல் இருந்தது. ஒரு கணம் அகரவது மரம் போல் திண்டாடி, அடுத்த கணம் தாம் மேலே என்ன செய்ய வேண்டும் என்கதைப் பற்றிச் சிந்தித்தார். அந்த மனித உடலை அங்கேயே விட்டு விட்டு, புதருக்கு வேலியில் தாம் போட்டிருந்த வேட்டைத் துப்பாக்கியைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார். திரும்பிப் பாராமல் அங்கிருந்து தப்பித்தேறிக்க ஓட ஆரம்பித்தார்.



மீது திரும்பிச் செவ்வரன் ஒரு பிரம்பு நாற்காலியில் உட்கார்ந்து அக்கறைத் திரைப் பத்திரிகையைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

சக்கர வட்டமாகப் பராமரிக்கப் பட்டு வந்த பசம்பூக் தரை மானி வெப்பிலிக் புத்தொளி பெற்று நொளித்தது. புக் தரைமையச் சுற்றி வளர்க்கப்பட்டிருந்த விதம் விதமான மலர்ச் செடிகளின் சிழ்வும், மரக்களின் சிழ்வும் புக் தரையின் மீது ஆடி அசைந்து விளையாடின. வெப்பிலிப் பசுந்த இடக்களிக் தூற்றுக்கணக்கான பூக்களும் பறப்பறும் உட்காருவதற்கான இடப்பாதைக் காண முடிந்தது. பக்கை நிற நத்துக்களின்கள் எம்பிக்குறித்து விளையாடின செவ்வெழுந்த தெனிக்கல் புக் பக்களிக் மொய்த்துக் கொண்டிருந்தன. புக் தரைமையச் சுற்றிலும் இருந்த பாகைக்கு அப்பாக் பசு நிறப்பட்ட காரு வானழைக் பூத்திருந்தது கண்

கொண்டாக் காட்டி. செவ்வ மஞ்சள் நிறமுள்ள பூக்களின் மீது மானி வெப்பிலிப் பறும் போது செடியை நப்பிடித்துக் கொண்ட மாதிரி இருந்தது.

நிரமலமான நீர் வானத்தை எட்டிப் பிடித்து விட முயறுவது போல ஒரு "மீனாவணி" மரம் ஒங்கி வளர்ந்து நின்றது. நீர் வானத்தைமையும், அந்த மரத்தின் பக்கமையையும் சேர்த்துப் பாரக்கும் உணரத்திக் இன்பம் பெருக்கெடுத்தோடும். செவ்வரன் பசுமையம் அப்படி இப்பக்கை அழகின் மனத்தைப் பறி கொடுத்திருக்கிறார். ஆனால் இன்று அவர் எதைமும் பாரக்கவில்லை. அவருடைய கண்கள் புக் தரைமையப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் பூமிக்கு அடியே இருக்கும் எதையோ ஊடுருவிப் பாரக்க முயறுவது போல் இருந்தது அவரது ஆழ்ந்த பார்வை.

அவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பத்திரிகை பக்கத்தில் விடத்தது. காத்து

அடித்து அது பதக்கத் தொடக்கியே அதை எட்டிப் பிடித்தார் சிவசங்கரன். ஒரு தாக்கதான் எகெடு அடிப்பட்டது. இவ்வேன்று சற்றுத் தூரம் பறந்து ஒரு செடியின் மேல் போய் ஓட்டிக் கொண்டு விவரமாய் நின்று.

தம் கையில் இருந்த தாலிக் எதையோ நெடினார் சிவசங்கரன். ஒரு இடத்தில் அவரது கைகள் பறித்து போயின. அதன் பொருளைச் சிவசங்கரன் அணர்ந்து கொள்ள முடியாமல் தவிப்பது போல இருந்தது அவரது முகமாகும். கார்த்திகையே ஒரு முறை சற்று உரக்கப் படித்தார். பிறகு சற்று மூத்தும் பார்த்து விட்டுத் தானிக் கீழே போட்டார். தாம் அந்தச் செய்தி கையப் படித்ததை வாரும் கவனித்து விடக் கூடாது என்று அவர் எண்ணியதாகத் தொன்றியது.

எழுந்து விட்டை நோக்கி தானடி எடுத்து வைத்தார். பிறகு மறுபடியும் வந்து தாற்காலிகப் பொத்தென்று விழுந்தார். அவர் கொள்ள முடியாத வேதனைவாகக் கண்டிப்பட்டுக் கொண்டு வந்ததொருவருக்குத் தெரிந்தது.

அப்போது விட்டினுள்ளே விழுந்து டெலிபோன் மணி அடிக்கத் தொடங்கியது. மணிச் சத்தத்தைக் கேட்டதும் தம்மை அறிவாமல் வேகமாக எழுந்தார் சிவசங்கரன்.

டெலிபோன் மணி அடிக்கும்போது எல்லாம் எடுத்துப் பழக்கமாகிப்போன கரீனாக்கு, எங்கே போனதும் மணி வடித்தாகக் கம்பா இருக்க முடியாது. தங்கியையும் அறிவாமல் ஓடுவார்களே. சிவசங்கரனுக்குத் திடீரென்று தான் இருப்பது தம்முடைய தம்பி சீனிவாசனார்த் திடீர் வீடு என்பது ஞாபகம் வந்தது. தம்முடைய பர பரப்பை நீங்கி அவரை சித்திக்குக் கொண்டார். தாம் இங்கே இருப்பது வாருக்குமே தெரிவாதென்பதும் அவருக்கு ஞாபகம் வந்தது.

இதை அவர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் போதே, விட்டு வாரை கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்த சீனிவாசனார்த் திடீர் வீடு என்பது டெலிபோன் வந்திருக்கிறது" என்று உரக்கக் கூறினார்.

"எனக்கா? இருக்க முடியாதே!" என்று சொன்னிக் கொண்டே அவரை நோக்கிக் சென்றார் சிவசங்கரன்.

"உனக்குத்தான். தான் இரண்டு தடவை கேட்டேன். மாஜிஸ்திரேட் சிவசங்கரன் வேண்டும் என்று தெளிவாக வாரோ சொன்னார்கள். பார்

பேசுவது என்று கேட்டதற்கு 'இருக்கான்' என்று பதில்கொடுத்தது."

சிவசங்கரன் சற்றுத் தயக்கினார். "தான் இங்கே இங்கே என்று சொன்னிடு" என்று.

சீனிவாசனார்த் திடீர் சிவசங்கரனை விவப்புகட்டு நோக்கினார்.

"இருக்கான் என்று எனக்குத் தெரிந்தவர்களை வாரும் இங்கே. பேசும் தான் இங்கே இருப்பது வாருக்குமே தெரிவாது. அப்படி இருக்க இவர் என்னை எப்படிக் கூப்பிட முடியும்?" என்று கேட்டார் சிவசங்கரன்.

"தான் என்ன இப்படிச் சொன்னாவினும்? இந்த ஊருக்குத் வந்திருப்பதை வாராவது தெரிந்து கொண்டிருப்பார்கள். சத்தப் பக்கி விழாவுகளாவது தன்மை கெட்டுக்கொண்டு, அக்கவதுவதாகத் சந்தித்தன ஆரம்ப விழா நடத்தவேண்டியாகக் கூப்பிட வேண்டுமென்று ஆணைப்படுவார்கள். கேட்டு வைவேன். உனக்கு விருப்பமில்லா விட்டாக ஒப்புக் கொண்டு வேண்டாமே?" என்று சீனிவாசனார்த் திடீர்.

சிவசங்கரன் தயக்கத்துடனேயே டெலிபோன் அருகில் சென்றார். சீனிவாசனார்த் திடீர் மாடியேறிச் செல்வதையும் பார்த்தார். சீனிவாசர வைத்து விட்டாக என்ன என்ற எண்ணத்தைப் போக்கிக் கொண்டு, அதைக் கவனிக் எடுத்துக் கொண்டார்.

"ஹலோ! பார் பேசுகிறதா?"

"மாஜிஸ்திரேட் சிவசங்கரன் அவர்கள்தானா?"

"ஆமாம்."

"உங்கனிடம் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைப் பற்றிப் பேச வேண்டும்."

"நீங்கள் வார்?"

"தான் வாரென்று தெரிவ் சொகிடுறேன். உங்களைத் தனியாக எங்கே சந்திக்கலாம்?"

சிவசங்கரனுக்கு இப்போது கோபம் வந்தது. ஆளுதும் அந்தக் குரலின் தொனி கொஞ்சம் பரிசுஷமாகாதாக அவருக்குப் பட்டது. சீனிவாசர வைத்து விட்டாமா என்று சிவசங்கரன் மறுபடியும் எண்ணினார்.

"என் தயக்குவிதிரிகள்? ரொம்ப முக்கியமான விஷயம் பேச வேண்டும். நீங்கள் எப்படியாவது என்னைப் பார்த்துத்தான் ஆக வேண்டும்."

"என், இப்போதே சொல்லலாமே?"

"இப்போது சொல்ல முடியாது. தெரிந்ததான் பேச வேண்டும்."

அந்தக் குரலின் இருந்த கடுமை சிவசங்கரனுக்கு ஒரு அபாய அறிவிப்பாக இருந்தது. (தொடருக)

TSR

கோகுல் மாலா பத்திகள்



ம.எஸ். இர் & தம்பெனி, தம்பகோணம்

செய்துள்ள: மொத்தம் தரப்பட்ட அளவுகள் என்னவென்று, 1. டிரைவ் வர்த்தகம் மூலம், "மேற்படி
அளவுகள்" போன்ற, தரப்பட்ட 0 மொத்தம் J. C. மார்ச்சு, மார்ச்சு 1, 15-1/2, மார்ச்சு
மார்ச்சு 0 மொத்தம் மார்ச்சு மார்ச்சு, 1/2, மார்ச்சு 1, மார்ச்சு 1, மார்ச்சு 1



Uganda Cup!
 East Cup!
 Intercontinental Cup!
 Africa Cup!

மணமுள்ள சாத்திரம் புகழும் பெருந்த
உபயோகித்த பின் சிவந்த பெரும்
உணர்ச்சியின் இயை, சாத்திரம்
குணமாயும் புத்தாணர்ச்சியும்
அளிக்கிறது ... உணர்வு மனோ
தன்மிய மனம்
பெருந்த.

சார்மிஸ்
உயர்நீதி



உதர ப. விஜயலக்ஷ்மி
புதுச்சேரி.

இதயக் குமுறல்

சேத்ரா சேத்தன்

உன

உங்களுடைய இதயத்திலே இருக்கிற உணர்வுகளை எல்லாம் வெளியிட வேண்டும். இதை அந்தத் தெருவிலே எல்லாருக்கும் காண்ப்பட்டது. காரணம் தெற்றிய சிங்கப்பூர் கிராமம் இப்போதும் ராவுத்தர் வீட்டுக்கு பூசல் வந்திருக்கிறது.

அவரைப் பற்றிப் பலரும் பயலிதமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். அவரைப் போலான இராமன், "தெரியுமாடா? நம்ம பூசல் வந்திருக்கிறதும், கூட நான் ஏற்றாமல்" என்று பேசிக் கொண்டார்கள். வேறு சில வயதான பெண்கள், "நம்ப எழுட்டுக்கண்ட இப்போதும் ராவுத்தர் வீட்டிலே ஒரு பெயல் இருந்தாரே, அவர் சிங்கப்பூர் போல் வந்திருக்கிறதும், பாவம்! அந்த தெரியுமை வந்ததும் என்று அவனுக்கு ரோம்ப ஆகல, என்ன செய்வது? என்னால் அவர் வீட்டுக்கு" என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

அவர்கள் பேசினால் உண்மை இருந்தது. பூசல் இப்போதும் ராவுத்தர் வீட்டிலே வளர்ந்தான். பிறந்தான் அந்த, அவர் ஒருவருடைய நிலைமை அந்தவருக்கு பூசலின் மூலம் போகிற தகராறு உண்டாகும் ஒரு காரணமாக இருந்து வந்தது.

இப்போதும் ராவுத்தர் ஓர் அற்புதமான மனிதர் என்றுதான் கூறவேண்டும். மிக உயர்ந்தவரான நிலையில் பிறந்து வளர்ந்தவர். சொந்த முயற்சியைக் கொண்டே ஒரு தலை நிலைமை எட்டிய பிடித்தார். அதுவும் திருமணம் ஆகி அப்போது உருவெடுத்த தெரியுமை பிறந்த பிறகுதான் அந்த முயற்சியில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டார்.

தெரியுமை பிறந்த இரண்டாவது வருடம் அவனுடைய தாய் அவர்களை நாயுடிட்டாள். அப்பொழுது இப்போதும் ராவுத்தர் பட்ட



தாய் சொல்லி முடிவாக. தெரியுமை மட்டும் இப்போது எல்லாம் அவரும் மிகவும் செல்லுதல் இடத்திலே போகிறப்பார். தெரியுமை மிகவும் மொழியும் அழகு தனையும் அவரை உலகில் காழ்ச் செய்தன.

தாம் அறமையின் பட்ட துயரும் தம் மனை இப்போதும்பத இன்னதென்றே

அதிலாத இத்தாலியன் தீவியும் அவரை காட்டி எடுத்தான். தம் மனைவியைத் தன் முகத்தில் வளர்த்துப் பணக்கார மாப்பிள்ளைக்கு 'திக்காஸ்' என்று வைக்க வேண்டும் என்று ஆகா அவரை இப்பத்திரம்மோம் உழைத்துச் செய்தது.

திருவள்ளூர் பக்கத்துக்குச் சென்ற தவணியைப் புறம் வீசிக் கத்தலையினை வளர்சி வந்து விட்டிருக்கவே எழுட்டு தயா கிடை ஆரம்பித்தார். எழுட்டுவது, வேலை எழுட்டுவது, கடை யிக் கிதப்பினைக் கொண்டு போய்ப் போடுவது எனவும் அவர்தான். தெரிந்த மட்டும் ஏதேனும் உதவி செய்வார். இப்படிச் செய்வது போக்கிய இப்பாசியை எழுத்தார் பிறகு தாரத்த உறவு முறையினாலும் பூக்காய் உதவி ஆகாவி் கொண்டு வந்து வந்ததுக் கொண்டார்.

அப்போது பூக்காய் பக்கத்துக்கு வந்திருக்கும். தாய் தந்தை ஒரு தாழியும் அவருக்கு இல்லை. ஆல் பார்ப் பதற்கு ஆகா இரும்பாக. போக்கிதமான் மேலியும் கரும் கருவாய் மூடியும் அகாதி அழிவோடு இருக்கும்.

பூக்காய் வந்ததிலிருந்து இப்பாசியை எழுத்தருக்கு வேலை முறைத்தது, என வேலைவியும் அகாதிம் கொடுத்து விட்டு, கிதப்பினை வேலைவிய மட்டும் அவர் வந்ததுக் கொண்டார். பூக்காய் மூலியினது உழைத்தான். ஒரு தாழிக்கு தாழ்த்துக்கைகளை எழுட்டுவதை தயாரித்தான். இரவு பக்க எழுது பார்த்து

மாட்டான். எந்த நேரமும் எழுட்டு கத்தலையினால் அவர் கொழுதுப்பாக்களை இருத்தது. அவர் பகலுறும் தாரத்தா டும் எழுத்தார் போடுக்க மாட்டார். 'வேலை தவறது கொது. அப்படித் தவிர, இந்த ழுத் தகுத்தபடி வேலை வாகக் வேண்டும' என்ற உத தீவியு எழுத்தருக்கு.

பூக்காய் மேல் அவருக்குத் தயார்ப்பட்ட அப்போ ஒரு இப்போ என்னையும் விட மாது. 'வண்டி இருக்கத்தானே மாடு எகப்பது போக் புறவியினை எழுட்டத்தானே பூக்காய்' என்ற தான் அவருக்கு என்னம். விவாயாரம் பெருவப் பெருவ இந்த வேதனையையும் அது மாடுவது. ஆனால் தெரிந்திருக்க மட்டும் பூக்காய் இப்பாசியை

மாடுபோல் உழைத்து டூயாத்த தெய்வநிக் கிடுப்பினை இருக்க. அவர்கோம் அவருக்கு அகிசமான அடியும் அதுதார்ப்பும் இருத்தது. அவருடைய அழகான முகமும், வளைந்த மேல்பம் அவருக்கு பிரியம் விடுத்தப் போவிருத்தது. அவர் இரவு வேளுதேரம் என் கிழித்த வேலை செய்யும் போழுது அவரும் அவருக்குக் கடமைய இருத்த பிழைப்பினினை எழுப்பின தற்கும் ஒத்தி உதவி செய்வார்.

கிரிசுதெவ் எழுட்டவர்க்கி வளர்ப்பம் சென்ற வேலைக்குத்





லெக்மி பாஸ்டர், மெட்ராஸ், மெட்ராஸ், மெட்ராஸ், மெட்ராஸ், மெட்ராஸ்

மெட்ராஸ், மெட்ராஸ்

கடைத்தெரு செல்லோர்
முதலில் ஆடைகளே
வாங்குகின்றனர்...

FABRICS...



பிரகாசமான, வர
கரமான புதிய
பிரிண்டுகளுடன்
கூடிய புகழ்பெற்ற
உயர்ந்த ரக
ஆடைகள், எங்கு
பார்த்தாலும் வர
மன்களின் மனத்தை
ஆர்விகின்றன.
அடுத்த நடவடி
கியை ஆடைகள்
வாங்கச் செல்லும்
பொது, மொராஜி
ஆடைகளைப்
கொடுங்கள்.

கடைதெரு

மொராஜி

ஆடைகள்

வாங்குகின்றனர்...

Morarjee
FABRICS

வாடிகைகள் : புதுவைகள், பிரிண்டுகள் : பிரகாசனங்கள், பாம்புகள்
வரிகுக்குகள் : வரிகுக்குகள் : வரிகுக்குகள் : வரிகுக்குகள் : வரிகுக்குகள்

தி மொராஜி கோகுத்தான் கப்பின்னிய் கி வீலிய் கோ., ஸ்ட்.
பரேல், மம்பாய் - 12

மாமேஜிஸ் எஜண்டுகள் : பிரமால் சன்ஸ் பிரைவேட் லிட்.

1983

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ஒரு நாள் இரவு பத்து மணி இருக்கும்.
 பழைய கம்பெனி சேபர்தின் அறையில்
 ஒருவர் விட்டுப்போய் விட்டார்கள்.
 மானேஜர், ஸெபர்த் கமேண்டர் ஒரு அறையின்
 அகலத்திலே அந்த கழுடக் கைக்கு கழுத்து
 கிசர் கிசர்சரித்தல் போன்றவருத்தார்கள்.
 அப்பொழுது — ஏதோ கைகளைப் பத்ததில்
 சேபர்தின்மேல் பகத்த அந்தவரை மேலே
 கமேண்டர் மானேஜரின் அறையில் பகத்ததெதில்
 மேல்மேல் ஒருவரை பகத்தார்கள் அகல
 மானேஜர் நெஞ்சிலிருந்து இரத்தம் கழுவல்
 விழ்வித்து விட்டார்கள் எல்லாக்களையு
 மாய்க்கிக் கொண்டு ஒருவர் பெரிய குருமபு
 பெரிய பகத்த கனத்ததொரு இரத்தம் வி
 தது. மானேஜர், "...மனிததன் தன்
 கைகளை இவன் போன்றவருத்தார்கள்" உள்

தஞ்சாவூர் வந்தியத்தேவராயர், "வந்திய தேவராயர்" என்ற பெயரில் புகழ் பெற்றார். அவர் தஞ்சாவூர் நகரில் பிறந்தார்.

[illegible]

சாட்சியுள்ளவர்கள் குறித்தும், புகழ் பெற்றவர்கள் பற்றியும் சொந்தம் தப்பிவிடுவதும் குறையவில்லை. எடுத்ததோடும் அப்போது குடி வந்தவருக்குத் தான் எதிர்பார்ப்பு அதிகமாக இருக்கிறது. அப்போது வந்திருக்கிறது.

[illegible]

மதுரை மூலம் விவரத்தினை சிவசுப்பிரமணியம் விட்டார். வடிகுடி காலி, போட்ட சட்டை, குப்பையிலிருந்து பிழைத்து வந்தோம்—இவ்வாறுதான் அவரின் இப்பொழுது இருந்தது. அவர் இப்படித் தனக்குள் பதங்கப்பட்டதை ஒத்திட்டுவாரே 'கோல்'கொண்டு போய் விட்டது. பாலும் பனியுமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். நேரிக் காலதிகம் நோக்கி வந்து வந்தால், இப்போதில் சாவுத்தரி பனத்தாலும் வந்து நித்தரார். உண்மை அவர் ஒரு குத்தத்தாலே தெரியும்!

வினா: திருப்பதிக்கு வந்து இரண்டாவது நாள்
தெரு போய் போலீஸ் அதிகாரியிடம்
சென்றேன். விசயத்தை அங்கு ஆதாரத்
தொகு ஆஸ்பெக்டர் சத்தமன் விளக்கி அங்கு
சீல் உதிர்த்துப் போலீஸ் இராக்காவிலிருந்
திரைக்குப் போலீஸார். தெருக்களையா
திலிருந்து ஒரு சில மூலையில் உயிர் காப்ப
பாத்திரங்களை வந்து போலீஸார் சேர்த்து
அங்கு அங்கு காப்பாற்றினார்கள்.

மேலும், இவ்வாறு தீவிரமாக நடவடிக்கை எடுத்தால், அந்த இடங்களில் இருந்து விலகி, வேறு இடங்களில் குடியேறும் சாத்தியம் உள்ளது. எனவே, இவ்வாறு நடவடிக்கை எடுத்தால், அந்த இடங்களில் இருந்து விலகி, வேறு இடங்களில் குடியேறும் சாத்தியம் உள்ளது.

[illegible]

எல்லோருக்கும் தெரியும்—

பச்சை பான்ட்
முனியின் மேல்
பாண புத்தம் புதிய
நன்மைக்குக் காரணம்
அது தூய்மையாக காட்சிக்கு
அனுப்பப்படுகிறது

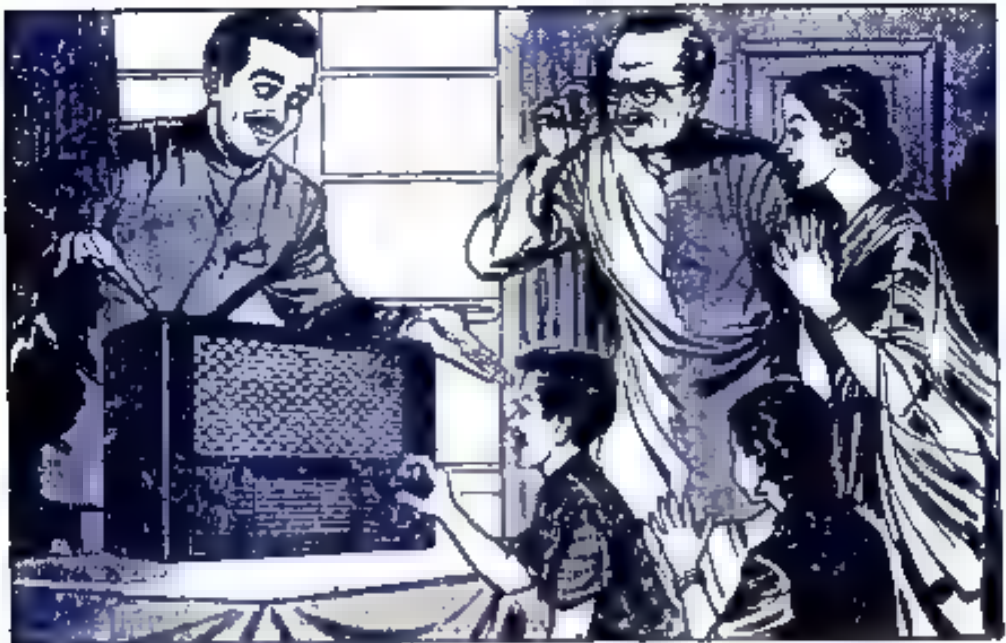
ஒவ்வொரு பச்சை பான்ட்
முனியை பார்க்கும்பொழுதும்
உங்களுக்கு அதிகாரமுடையான,
குதியான நேரின் சிகைத்திறகு

ஒவ்வொரு
நாளும் 24,30,456
பச்சை பான்ட் முனியை
பார்க்கிறார்கள் மித்
பண்பாடுகின்றன

**சூதகவாய்தரன்
சத்தெந்தத்
தேயிலையையும் விட
அழகப்படியான ஜளங்கள்
ப்ரூக் பாண்ட்
தேயிலையையே
அருத்துகிறார்கள் !**



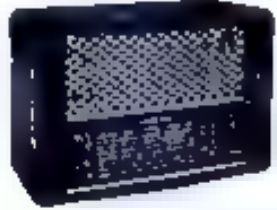
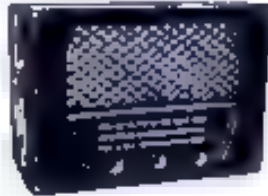
86 1418



உங்க வீட்டுக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி செஷனல்-எக்ஸா ரேடியோ வாங்கி கொடுங்க!

தொலைக்காட்சி ரேடியோக்கள் ஒளி இயல்பில் நல்ல ரேடியோவைக் காட்டிலும் அதிகமான தகவலைத் தரும். இவைகள் ரேடியோவை விட மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன.

தொலைக்காட்சி ரேடியோக்கள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன.



மடல் 251: 5 வரம்புள்ள உயர் ஒளிப்படம், மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன.

மடல் 374: 5 வரம்புள்ள, 5 வரம்புள்ள, மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன.

மடல் 4327: 5 வரம்புள்ள, 5 வரம்புள்ள, மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன.

மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன.

செஷனல்-எக்ஸா ரேடியோக்கள் சிறப்பாக — அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன

இவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன.

இவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன.

இவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன. அவைகள் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கின்றன.

ரகுபதி ராகவ

[அகநாபாத் கவியின் காரி
வாலபத்தினர் பிரகரம் செய்
திருக்கும் 'சத்திபரம' நெய்
வம்' என்னும் கவிதை வசன
மஞ்சரிமிகிலுள்ள ரகுபதி
செந்த எழுதியது]

70



நீர்நுயெ ஓங்கும் வெந்நீர் பெறல்க்கி. என்
திருநோ உகந்ததுக்குள் நாம் விரும்பாத கருத்
துக்கள் புதுத்து தொத்தரவு செய்கின்றன. அவற்றை
வாழித்துக்கப்பால் நிறுத்த முடியல்க்கி. எவ்வளவோ
அவற்றி செய்கிறோம். வெந்நீர் பெற வேண்டும் என்று
விழும்புமேல். வேண்டாத எண்ணக்கி உன்னை
பிரவேசிக்காமல் தவறு அடைப்பதற்கு வழி உண்டு
என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் ஒவ்வொருவரும்
அவதந்தானே காண வேண்டும். முனிவர்களும் ஆம்
வார்களும் நாலவ்மாரர்களும் தக்கனாகைய அனுபவம்
கிடைப்பாடி விடுக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் இதர
கென்று ஒரு பிழையா மருத்தத்தை தரல்க்கி. ஆண்ட
வன் அருகில் தவிர வேறொன்றும் வழியில்லை. பெரி
யவர்கள் சூயம் செய்த மந்திரங்களுக்கும் தாமதவிலையும்
இருக்கின்றன. அந்த மந்திரங்களோடு அவர்கள்
செய்த தவறும் அவர்களாகைய உகந்ததின் மாசற்ற
பயிபும் கெத்து நிற்கின்றன. அவர்கள் உச்சரித்துப்
பயம் பெற்றும் புனிதமாகியவருள்ள மந்திரங்களையும்
நாமாவல்களையும் தாரும் உச்சரித்து ஆண்டவன்
அருகில் பெறுவோமாக. எவ்வா மதக்களிலும் இதவே
செய்யப்பட்ட உபதேசம். அதன் உண்மையை நான்
அனுதினமும் காண்கிறேன்.

— உச்சரிக்கும்
ஒன்று நிச்சயம் கடவுளை நம்பியிருந்தால் வெந்நீர்
பெறுவோம். வேறும் பேசவில் பயல்க்கி. உறுதியான
பக்தி வேண்டும். "கடவுள் வேண்டியதில்க்கி; சத்த
மான வாழ்க்கையை வாழ்ந்தால் போதும். கடவுளைப்
பற்றிக் கொண்க ஒரு மிக்மாமலேயே பரிசுத்த
வாழ்க்கை வாழ முடியும் என்று பேசுகிறது இந்தக்
காவத்தின் கழக்கம். அவர்களோடு நான் வாழாடி
தேவித்த நம்மையாலும் பராசக்தி ஒன்று உண்டு
என்று அவர்கள்காணும்படி செய்வ என்னும் முடியாது.
அனுபவம் அனுபவத்தத்தால் நான் சொல்ல
முடியும். நம்முடைய கருத்துக்குள் அடங்காத ஒரு பரா
சக்தி உகந்ததை ஆண்டிற்று என்று அகநாபாத நம்பிக்கை
இக்காவியில் வாழ்க்கை புறணத்ததை அடைவாது. இது
என்னுடைய அனுபவத்தின் முடிவு. பக்தியில்க்காதவ
ருடைய சதி கடலினின்று விசை சிதறிப்போன ஒரு

தீர்த்த னுல்கியப் போனாரும். அழித்து போனது
நிச்சயம். கடனோடு கவந்து நிற்கும் தீர்த்த னுலி
கனோ கடலினுடைய பெருமையில் ஒய்வோர்
நம்புக்கு கொண்டு நின்ற மக்களின் உயிருக்கு
அபிரீதமான பிராணவாயுவைத் தருகின்றன

— நவம்பர் 25-4-34

சூழ்நிலைதேவை



அன்புமிக்க கணபதி,

உன் கடிதத்தில் பக்கத்தி லிருந்து இருந்த இவ்வளவு நாட்டமைத ியையும் அன்புடன் கவனமாகப் படிந் தி கத்ததாலும், அது உன் கடிதத்திலிருந்து அனாதைய ளை அழைத் துக்கிறது. உன்னைப் பார்ப்பதில், பெருமையில், கர்வமாக இருக்கிறான் என்று எழுதி இருக்கிறேன்.

இதைத்தான் குழந்தைக்கு எந்த மனது உடையது என்று சொல் லும். உழைக்கையில் ஒரு வேளா உலகமும், ஒரு வேளா உதாரணத் திலும் குழந்தை முக்கியத்தையும் பெறுகிறது. நாட்டியக் கவனமில்லாம ளுமிருக்கிறார். அமைதி யின்றி முயலாத முயலாமையைத் து அறிவிக்கும். அந்த அமைதி ஏற்பட வேண்டுமானால் மக்களின் மத்தியில் உயர்ந்த குழந்தை உருவாக வேண்டும். அமைதிக் குழந்தைகளே மன நிலையில் இருந்தால்தான் குழந்தை உடையது.

அமைதிப் போலியை நான் குழைப்பதில் தீவிரமும், நாம் அமைதியாகவும் எந்திரமாய் இருக்க வேண்டுமானால் கவனமாகக் குறைப் என்பது விருத்தாவும், உத்தரவின் குறைப் என்பது இருந்தாலும் இதை மனம் படுத்தாமல், நன் குறைக்காமல் இருக்கிற பகுதி, குழந்தையை நன்றாக அமைத்துக் கொள்ளத்தான் நம் முயற்சி வேண்டும். எவ்வளவு பூரிப்புமாகக் குழைப்பதில் இருந்தால் மந்த சுவைகள் எல்லாவும் பெற்றுதலும் உண்மையான ஆதாரம் அந்தே தலை காட்டாது.

உயர்ப்பாடுகள் மத்தியில் அனாதைய அமைப்புகள் குறைந்து பார்ப்போம்.

குழந்தைகள் வளமு பருவத்தில் குழந்தையைப் பற்றி மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். குறைப் பற்றிவிட்டு உயர்ப்பாடு கள் மத்தியில் எதைதான் நன்றாகப் பதிய வேண்டுமோ அந்த குழைப்பும் உண்மையான அன்புக்கு நன் குழந்தை அமைப்பாக இருக்கிறது. பெற்றோர்களும்,



ஒரு பெண்ணை, பிள்ளை நன் குறைவில் முன்னுக்கு வர வேண்டுமென்று ஒருவருக்குள், சரிவான கவி அறியுபெற வேண்டுமென்பதற்குள், பெருமைச் செல்லு செல்லு பாடுகிறார்கள். அந்த சமயம் பன்னிக்கூடக்கூடும், கண்ணின்

தன் ஆழிவின் பொறுப்பிற்குப் பின்புறமிருக்க. மிகச் சிறந்த கவனம் பொறுப்பை உணர்வதில்லை. உட இருக்கும் சிந்தனைக் கொட்ட குறைவானது இருந்தால் நான்கு மிக் இவ்வளவு மாரி கிறிடுகிறது.

பொறுப்பை மாற்றுவதில் படிக்க வேண்டிய காலத்தில் படிக்காமல் குழந்தைகள் காரணமாக மாரி குறைவாக நடைபிடித் திருப்பிப் பெற முடியாது. பின்னால் அகதிகளாக வருகிற தெரிடுகிறது. அவர்களைத் திருத்தும் குறைவிலும் கவனிக்கப்பட வேண்டியது தான்.

மாரிப் பொறுத்த எந்திரமாய்க் குறைவப் பட்ட காட்சிக்குப் போகிறோம். நம்முடைய கருவியின் நன் சரிவான இருந்தால் நாம் பட்டத்தில் உண்மையாக அமைக்க சரிக்க முடியும். அவர் குறைவுக் கவிதில் குறைவிலும் அன்பு மட்டமான ஒரு சிந்தனையோ நாம் மனம் பிழிந்தியை விடுப்பிப் பட்ட மாரிக்குப் பொறுத்த கவிதாமை.

சிற வகுப்புகளுக்குள்ளும் சாமானியத்தில் உண்மையான பகுதியைச் சிறந்த பட்டமான எழுத்திருந்தால், உன் சிந்தனில் அந்தப் பட்ட கவிதப் பார்த்துப் போகிறதால், சிறந்த சரிமை, மட்டமான மாரி, அது அந்த சிந்தனில் 'மத்தியில் சான்ற தகுப்பு நன்றாக இருக்க' என்று சொல்லும். என்னுடைய மாரி இருக்கிறது. உட கண்ணுடைய மாரி ஒரு சிந்தனில் போகிறதானால் எந்திரப் பொறு என்னுடைய கவிதையில் குறைவான சிந்தனையில் அமைப்பது என்னுடைய அன்புப்பாடுகள், என்னை அந்த சிந்தனையில் கவிதாமை சரிவான மனத்தையாற்றி இருக்கிறது.

அமைதிப் போலிச் சரிவின் தெரிவானது அனாதை நன் கவிதா கொட்டப் போவதில் அந்தமில்லை. சான்ற கவிதாமை நாட்டியமான தெரிவானது கொட்டிய விட்டுக் கொண்டு அமைதி குறைவ் கொள்வார்கள்.

இதிலிருந்து நன் குழந்தை அமைப்பில் எப்பது தெரிவித்ததுவோ?

குறைவான ஒரு பகுதியைக் கொண்டு கவிதாமைக் கொட்டிக் கொட்டித் தவிக்கப் போக குறைவான கவிதாமை தெரிவித்தது. அமைதிப் பொறுத்தால் மனத்தில் பிழை, உட இருக்கிறவர்கள் நடந்து கொள்ளும் விதமும் சொல்லும் நன்மையும் மாரி தரும். அமைதிப் போலிச் சரிவின் வித்தியாசம்,

பொறுப்பை, சரிவான இமைக்கெல்லாம் இருந்த விட்டால் நாம் எதிர்பாராமல் உண்மையான அமைதி உடைப்பித்தல் குழந்தைகளைச் சரிப்படுத்திக் கொள்வதற்கான கவனம் சிறந்தது.

இப்படிக்கு, பூமாதேவி

பாதி விலைக்கும் குறைவு

15 நாட்களுக்கு மட்டும்

எவ்வாக் செடியாரங்களுக்கும் புதிய பெற்ற
தொழிற்சாலைவிய் தயாரிக்கப்பட்டவை

பத்து வருஷங்களுக்கு உத்தரவாதம்

இவைகள் - 3 மாத செடியாரங்களை 50% விலைக்கு
எவ்வாறு கொடுக்கிறது ஒரு மாத செடியாரங்களை, இவ்வாறு
எவ்வாறு கொடுக்கிறது ஒரு மாத செடியாரங்களை, ஒரு
மட்டும் எவ்வாறு கொடுக்கிறது ஒரு வருஷம் செடியாரங்களை இவைகள்.



மாத செடியாரங்களை

செடியாரங்களை மாத செடியாரங்களை

செடியாரங்களை மாத செடியாரங்களை

செடியாரங்களை மாத செடியாரங்களை

செடியாரங்களை மாத செடியாரங்களை

30/- 13/-

30/- 15/-

30/- 15/-

30/- 17/-



31 து. மாத செடியாரங்களை

31 து. .. செடியாரங்களை

15 து. மாத செடியாரங்களை

150/- 39/-

86/- 42/-

75/- 34/-



31 து. மாத செடியாரங்களை

31 து. .. செடியாரங்களை

17 து. மாத செடியாரங்களை

82/- 42/-

95/- 45/-

76/- 37/-



18 து. செடியாரங்களை

18 து. .. 10 வருஷ செடியாரங்களை

75/- 35/-

76/- 38/-

PIONEER WATCH CO
POST BOX No. 11428 - CALCUTTA-8

அழகிய பளபளப்பான

கூந்தலின் சுகசியம் ...



அழகுநிலை பளபளப்பான கூந்தலில் பெற்ற
நிறுவனம் கூந்தலில் குறுகலான பளபளப்பு
கூந்தலில், சுகசியம் தயாரித்த கூந்தலில்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட...

கூந்தலில், சுகசியம் தயாரித்த கூந்தலில்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கூந்தலில், சுகசியம்
தயாரித்த கூந்தலில், சுகசியம் தயாரித்த
கூந்தலில், சுகசியம் தயாரித்த கூந்தலில்...

கூந்தலில், சுகசியம் தயாரித்த கூந்தலில்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கூந்தலில், சுகசியம்
தயாரித்த கூந்தலில், சுகசியம் தயாரித்த
கூந்தலில், சுகசியம் தயாரித்த கூந்தலில்...

5, 10 அளவுகள் விலை மட்டும் தயாரித்த கூந்தலில்

காஸ்டராஸ்

தனிப்பட்ட குணம் பெற்ற

கூந்தலில்



தனிப்பட்ட குணம் பெற்ற கூந்தலில், சுகசியம்
தயாரித்த கூந்தலில், சுகசியம் தயாரித்த
கூந்தலில், சுகசியம் தயாரித்த கூந்தலில்...

தனிப்பட்ட குணம் பெற்ற கூந்தலில், சுகசியம்
தயாரித்த கூந்தலில், சுகசியம் தயாரித்த
கூந்தலில், சுகசியம் தயாரித்த கூந்தலில்...

மலச் சிக்கல்

உங்கள் சோம்பலையும் வென்றிதா?



1944-45

உங்கள் மலம் ஒரு தடவை ஒரு நாளைக்கு ஒருமுறை, தடவைக்கு, வெளிவருவதை உண்டாக்கிவிடுகிறது. அதில் உங்கள் உடம்புமேலான சிகிச்சை குறைவாக உள்ளது. தயார் தடைசிக்கல்களையும் அவர்கள் உபயோகித்தாலும் முழுக்கனாகக் கடித அளித்து மலம் கிடைக்காமல், இது ஒரு கடிந்த காலமாக, சில மருந்துகள் உபயோகம் செய்துள்ள மருந்துகள், உடம்பு அந்த மலம் வெளிவராததோடுதான் போதுமான அளவு உடம்போடுகளை, மருந்துகள் அவர் மலம் வெளிவரவில்லை, உடம்பும் பதனாகவில்லை. திடீரென்று வெளிவரவில்லை, இதை, உடம்புமேலான சிகிச்சை.

பருக்கலாகும்

ஒரே இரவில்

உங்கள் குணமெல்லாம்
(உடம்பு வெளியேவைத்து
வெளியேவைத்து, உடம்பு)

எல்லாம்: ஒரேயளவு
மலக்களம்: எல்லாம்
19-4, அமெரிக்கா தேச
மருந்து-1

பருக்கலும் விவரமான குணமும் 24 மணி நேரத்தின் குணமடைகிறது

நிக்ஸோடெர்ம் (Nizoderm) உடம்புக்குள்
பட்ட பிறகு எக்ஸிமா, குணப்படு, படை,
ரத்தக்கட்டி, குணப்படு அருவருப்புத் தரக்கூடிய
எல்லா உபயோகங்களிலும் பயன்படுத்த அமெரிக்கா
இல்லை. நோயாளி என் நினைத்து தன்மலம்
விவரம் வரையமான அருவருப்பான குண
மத்தை இம் மருந்திலும் குணப்படுத்தக்கூடும்

ஒரு புதிய எந்தையும்

நிக்ஸோடெர்ம் (Nizoderm) ஒரு புதிய
எக்ஸிமா, பிச்சுத்தது, குணப்படு குணப்
பொருள்களின் சோம்பலையும் தவிர்த்த
நிக்ஸோடெர்ம் (Nizoderm) பெரிய நடவடிக்கை
பொருள் ஒரு படிவாரப்போல எல்லாம் தவிர
தவிர்த்துவிட்டு சென்று விவாதிக்க குணமாய்
இடத்தை ஒன்று வழியாகக் காட்டுகிறது:
(1) நோய்க்குக் காரணமான பெரியவைக்
கொடுத்துகிறது. (2) அரித்து, எரிந்து வெந்து
பொய்க்கை 7 முதல் 10 நிமிஷத்தில் தடுத்து
எழுந்ததை மெல்லம் காட்டுகிறது. (3)
இவற்றையாவன ஆற்றித் தந்தமைக்குகிறது

விவரமில்லாத பண்புகள்கிறது

எல்லா நோய்களின் தவிர்த்துவிடுவது தவிர
நிக்ஸோடெர்ம் (Nizoderm) மருந்தை விட
நிக்ஸோடெர்ம் தவிர்த்து, எக்ஸிமா சிகிச்சை
நிமிஷத்தில் தடுத்துத் தடுக்காத மருந்துகளாக
எல்லா வழவழப்பானவையும் வெளியிடுகிறது. நிக்ஸோ
டெர்ம் (Nizoderm) ஆயிரக் கணக்கானவர்கள்
என்று குணத்தைத் தந்தமைக்கி புத்தகமாகி
யது. அவர்களின் ஒருவரான மிண்டர் E. R.



மலம்



மலம்

உருவிலும், "11 வருஷமாக தவிர்த்து
எக்ஸிமாவும் தலும் எக்ஸிமாவிலும் கெட்டுப்
பட்டேன். படி மருந்துகளுக்குப் பின் நிக்ஸோ
டெர்ம் (Nizoderm) உபயோகித்தேன். பத்து
நிமிஷத்தில் தவிர்த்து நின்று மருந்து எல்லாம்
மலம் கெட்டமாயிற்று. என் நோய்த்தந்தின் மலம்
தவிர்த்து தவிர்த்து தவிர்த்து தவிர்த்து

நிக்ஸோடெர்ம் உத்தரவாதம்

இக்கேடு நிக்ஸோடெர்ம் (Nizoderm)
என்கி உபயோகித்ததற்குள்ளும் தவிர்த்துவிடும்
எக்ஸிமாவும், ஒரு வாரத்தில் எல்லாம்
தவிர்த்துவிட்டது. நிக்ஸோடெர்ம் அளவிலும் படி
எல்லாம் தவிர்த்துவிட்டது தவிர்த்துவிட்டது
செல்லாம் பற்றிக் கவனிப்பது வேண்டாம்:
அதன் காரி காட்டுகட்டை நிக்ஸோடெர்ம் அளவிலும்
உடம்புக்கு மருந்துமாய் காப்பல் செய்
யப்படுகிறது. அதற்கு அளவிலும் உத்தர
வாதம் உடம்புக்குத் தந்த பாதுகாப்பு

திருத்திருவந்தூர் வந்த ஓங்கு நாட்டினாள் கிட்டை, கண்காத்தாக்குத் தொருவிக்குச் சொல் வேண்டும் என்ற ஆகை. ஆகை, அவருக்குத் திடீராக வந்த அவர் பேரன் கண்ணாக்கு இவ்வாய் மலம் வரவில்லை, நன்றி வந்தாக்கு வந்த அவரே தொரு விக்குச் சிவப்பினர், ஆகை, பெரு வரைப் போனாய் என்று அவரைக் கண்ணன் தடுத்த கிட்டை, கண்ணன் திடீராகப் திடீராகப் தொருவிக்குப் போய் கிட்டை, ஆகை தொருவிப் பாதை போகு மை ஆபத்தானது, கண்காத்தாக்கு வந்த எழுபதாமி கிட்டை, திடீராகப் பாதை அவர் போவது கருவந்தாக்.

கண்காத்தாக்கு மனத்தில் நிம் மலிவில்லை, அவர் குற்றவாத்தாக்கு வந்ததே தொருவிக்கப் பார்த்த தாக், இப்பது வருடங்களுக்கு முன் பார்த்திருக்கிறார், பார்த்த இடத்தாக், இருந்தாலும், இப் போது அவர் தொருவிக்கப் பார்த்த தாக்குகிறார்.

இப்பது வருடங்களுக்கு முன் அவர் தொருவிக்குப் போய் வந்த ஓய்மை இவ்வாய் அவருடைய மனத்தில் பாதையாகியே இருந்தது! வந்தபாத்தே, தென் முகித்த கிட்டை ஓய்மைக் கண்கா முகித்த கிட்டை?

கண்காமை தந்தாலிலே சாத்தானது கண் கிடைக்கப்பட்டதார், உண்மையில் வந்த கண் கண்ணன் முகித்த போனதாக்.

இருபதாவது வயதில் தங்களுக்குப் போனார், போனபோது அவருக்குத் திடீராக வந்த கண்கா, அவருடைய தந்தையையும் வந்த உண்மையுந்தாக், எழுபதாவது அவர் உண்மை வந்த கிட்டை, அவருடைய இவ்வயதில் குறுகுந்த குழந்தை அவருக்குத் கிட்டையப் போனதாத்தாக், அவர் மனம் வந்ததார், அவர் எழுபதாவது வந்த, குழந்தைப் பெற்றிருக்க அவர் வேறு ஒரு பாதையே இருந்த கிட்டை கொடுத்த கிட்டை, அந்த கிரகத்தில் தமிழ் மண்ணையே மிதிக்க வந்த கந்த உதறியில் தங்களுக்குப் போனார்.

இப்பது வருடங்களையும் தங்களுக்காக் வந்ததார், இந்த இடைக்காலத்தில் கண்காமை, இப்பது வந்தகண்காமை சம்பாதித்தார்! தங்களுக்காக் வந்த ஒரு தமிழ்ச் சம்பாதி மனத்து கொண்டார், அவருடைய மலம் வந்ததும் பேரன் கண்ணன் தங்களுக்காக் வந்ததாக்க்.

தற்போது இந்தியாவில் தங்களுக்கிடுப்பாதை பரிமா அரங்கம் தற்போதாக், கண்காமை தமிழ்நாடு திருப்பிக், பாதை வருடங்களுக்குப் பிறகு, தமிழ்நாடு திருப்பிக் கண்காத்தாத அடலாய்மை கண்டுக்கொண்ட, குழந்தைவந்த தகை, தமிழ்நாட்டில் வேறு பாரதியே இல்லை, அவருடைய குழந்தைகளும், பேரன் குழந்தைகளும் அங்கங்கே தமிழ் நாட்டுக்கு வந்த



போயிருக்கிறார்கள். ஆகை, கண்காமை ஒரு மனங்கடத் தமிழ் நாட்டுக்கு வருவதற்கு மருத்த கிட்டை.

தமிழ் நாட்டிலே வேறுபாடு இல்லை, பழைய சம்பாதிக்க அவர் உண்மையில் கண்காத்தாத கண்டுக்கொண்ட கிட்டை, இப்போதுகடத் தமிழ் நாட்டுக்கு வர அவருக்கு மனமில்லைதாக், ஆகை, பரிமா அவர் சாத்தானது கண்டுக்கொண்ட அவர் தமிழ் மண்ணை மிதித்தார்.

கண்ணன் தங்களுக்கு அவருக்குக்கொண்டு குற்றவாத்தாக்கு வந்தார்! ஏன்? பழைய ஆகை! குழந்தைகள் சந்தித்த இடங்களில் பாரதியை கண்ணன்மலம் என்ற ஒரு கிரகித் திர ஆகை! அதுமட்டுமா? குழந்தைவந்த ஒரு மனம் பார்த்தவதில் என்ற அடக்கு ஆகை கட அவர் உண்மையில் எழுந்ததார்!

சந்திர வருடங்கள்! ஒரு குழந்தை! அவர் தந்தைக்குடைய பிறகு கட இந்த இடத்தில் கிரகித்! ஆகை! கண்டுக்கொண்ட வேறுபாடு இப்போது கண்காத்தாத ஆகை! கண்காமை கண்டுக்கொண்ட, குழந்தைவந்த ஒரு தெய்வம் பரிமா, அந்தப் பரிமாவில் கண்டுக்கொண்ட கண்காமை, தமிழ் மண்ணை மிதித்தார் கண்டுக்கொண்ட கண்காமை, இக் கண்கா தரிமமாத பரிமாவோடு வந்தது கருத்து கருதாமலே கண்கா முகையாக் போய் கிட்டை!

தங்களுக்கிடுக்கியபோது, குழந்தைகள் குழம் பதனும் பதறி கருவோர் போய்க்கிடக் கெட்டுத் தெரிந்த கொஞ்சுவார், குழந்தை இவ்வாய் உயிரோடு இறுக்கென சம்பாதி கண்காத்தாக்கு தங்களுக்குத் தெரியும்.

கண்ணன் தங்களுக்கு வருவார் என்ற கம்பி இருந்தார், அவரே தொருவிக்குப் போனார்

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு ஆரோக்கியம் மற்றும் சக்தி

குழந்தைகள் அதி விரைவில் தங்கள் சக்தியை உபயோகித்துவிடுகிறார்கள். பக்கிச்சுட போல், விளக்கெண்ணெய் போல இவர்களும் விரைவில் இளம் சேலாக உருமாட்டார்கள். ஏதாவது சக்தியைச் செலவழிக்கிறதன் இப்படிச் செலவழித்த சக்தியை எடுக்கட்டவும், அதிலேயே வளர்ச்சி மற்றும் அநேகநூற்றித்கு வேண்டிய சக்தியைச் செலவித்து வைக்கவும் 'ஒவல் டின்' அருகிலேயே போதுமான உணவுப் பானங்களும் மற்றும் இரவு உறங்கு மூன் - பருகும் - பானங்களும் கிடைக்கும்.



'ஒவல் டின்' மீதம் எத்தனை உணவுகளின் தக்க தன்மையும், இன்றியமையாத தன்மை மிக்கதும் ஒன்று கூடியுள்ளது. இது மிகவும் புகழ் வாய்ந்ததாகும், மற்றும் ஜீர்ணமாகக் கூடியது. அத்துடன் இதர ஆரோக்கியமான பானங்களும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்.

எல்லாம் குழந்தைகளும் 'ஒவல் டின்' மீதம் இன்ப மனத்தோடும் புகிறார்கள். உங்கள் குழந்தைகளின் இதழ்முகம்.

சென்னை கலிபோர்னியா
ஜனங்களுக்கும் அமெரிக்கா
ஜெனாக்கள் (தூதர் 61.72
மிட்டர்கள்) கலி மார்ச்
8 to 8-30; (ஆகஸ்டு
-9330) சென்னை
சென்னை, 21 மிட்டர்கள்)
ஜூன் 10 மார்ச்
8 to 8-30.

சாதிமேரு உள்மூல் ஆரோக்கியம் பானம்

ஒவல் டின்

விநியோகத்திற்கு :

சென்னை கலிபோர்னியா சென்னை (இந்தியா) சென்னை சென்னை.



கொண்டாரா? அந்தச் சாயிவார் இப்போது இருப்பாரா?

குமாரியின் துறந்தாரை அணைசம். அந்த சாயிவார் உட்கார்ந்திருந்தார்! அணைசை அதன் கண்டதும் இவ்வாறுச் சொந்தார். மூக்கிலிட அணைசம் மெய்திருந்தார். ஆனால் மூத்தகில் அந்த வம்பீரம் அணைசை எதப் பக்கத்தில் அமரச் செய்தார்.

"சாயியி! எங்கே ஞாயப்பிடுக்கிறதா?" என்று பத்திரியோடு கேட்டார் அணைசம். உடனே சாயிவார் மணலில் "ஞாது" என்று எழுதினார். அணைசம் திகைத்து நிற்க விட்டார்.

"உங்கன் ஆர் பணலிக்க விட்டியே, சாயியி!" என்று அணைசம். சொல்லும் போது, அவர் கண்கள் கல்கின. சாயிவார் மணலில் எழுதினார்: "என்மாம் அவன் செலக், இவ்வாறு தவரம்?"

"தவரம் இல்லை. இருந்தாலும் பழைய எண்ணக்கள் தொன்றுமபோது ஏதோ ஒரு உணர்ச்சி" என்று அணைசம். பிறகு சாயிவாரை வணக்கினார்.

தொகுதிப் பாசத்தில் நடத்தார் அணைசம். உட்கூர் நுப்பது கருக்கினான் இவ்வாறு ஒரு புத்தணர்ச்சி இப்போது அங்குமடவ இவ்வாறில் திரம்பி யிருந்த. அதன் காரணம் அங்குமே தெரிவிக்கில்லை.

தொகுதிப் பாசத்தில் உண் ணட்டவ விரலில் வந்தபாது திரிந்த பார்த்தார். அவர் திரித்தது போய்க்கே அங்கே யிருந்த தாவல் மரத்திலேயே ஒரு குருக்கு இருந்தது.

அந்தப் பழைய குருக்கா இது! இருக்காது. அது இந்தப் போயிருக்கும். அது போல் குருக்காச்சே. இது ஆன் குருக்கல்லவா? குருக்கு அவரைப் பார்த்துப் பக்கம் இலித்தது....

அவ்வாறு ஒரு குருக்கு இங்கு மரத்திலிருந்து கொண்டு குருதாவைப் பார்த்துப் பக்கம் இலித்தது.

"ஞாது, உக்கிரம் போயிருக்கிறதே அந்தக் குருக்கு. அதுவுக்காகப் பார்த்துச் சொ்கிறதா" என்று அணைசம்.

"நான் என்ன ஞாக்குவாதினியா இருக்கிறேன்?" என்று உதிக் கோபமாக மறுபக்கம் திரும்பிக் கொண்டார். அந்த சமயத்தில் அந்தக் குருக்கு ஒரு தாவல் பழத்தை அவன் யே விரித்தது. ஞாதுதா கியா விடுவானா? சேய் விடத்த கண்கள் எடுத்த அதன் யே விழுகது. பழ விழுகு குருக்கு ஞாதுதா கிய தலையே தாவிவது. பழத்திலுக் அழறி ளுன். அவன் தலையிலிருந்து பூசைப் பறித்துக் கொண்டு குருக்கு ஒடிவிட்டது. ஞாதுதா கிய தமையாதி சேய் விழுகது விட்டான். புடவை வெங்காயம் அழுகலாவிட்டது. அவ ளுக்குக் கோபமும் அழகையும் கைத்தவந்தான்.

"கொல்லாத குருக்கு! உக்கிரம் போய்க் கலா குறுப்புசெய்தது!" என்று அணைசம்.

"உக்கிரக் குருக்கு என்று கேள் செய்திருக்கிறீர் எதற்காக எங்கென்று வருகிறவாய்? நான் விட்டுக்குப் போகிறேன்" என்று திரும்பினார்.

"போய்க்கே" என்று அணைசம். ஞாதுதா வந்த கயிரியை திரும்பி நடத்தான். போய் மாட்டால் என்னதான் அவர் திரித்தார். ஆனால் அவன் போல் ஆரம்பித்து விட்டானே!

அட! அந்தத் திருப்பத்திலும் திரும்பி விட்டானே, ஞாது, கயி தெரிவாய்க் வேறு எங்கேயாவது போய்விட்டால்.... அதனா எதற்குப் பயமாகி விட்டது.

"ஞாட்டு கேட்கம்!" என்று ஞாது ஞாதுத் திக் கொண்டே குருதாவைத் தடுக்கப் புறப் பட்டார். திரும்பத்திக் திரும்பியதும் குருதா அவக் காலலிக்கில், அணைசைக்கு உட்கி யதலிவது. "ஞாது! குருதாவைக் கால லிக்கியே!" என்று தடுத்தார்.

"ஞாது...ஞாது!" என்று எதிரார். பணலிக்கி. செய்வதறிவாது திகைத்து நிற்கார். அப்போது அவர் தலையில் தாவல் பழக்கல் உதிர்ந்தது. பக்கத்திலிருந்து தாவல் மரத்தில்க் ஒரு மிளாய்க் குருதா உட்கார்ந்து கொண்டே மடிவிலிருந்து தாவல் பழக்கல் அவர் யே கொண்டுக் கொண்டிருந்தான்.



"உக்கிர எங்கேயெல்லாம் தெடினேன், தெடியுமா? என்னும்க் பழத்தே போல் விட் டேன். வேண்டுமென்று தானே மரத்தில்க் யே ஏறி ஒலித்து கொண்டார்?" என்று கேட்டார் அணைசம்.

"குருக்கு மரத்தில்க் யிதிக் காலம் வேறு எங்கே இருக்கும்?"

"சரி, சேய் இறக்கு."

"ஞாதுவாது. எக்கிரக் குருக்கு என்று கொண்டுவந்த தவறு என்று திக்கல் ஒப்புக் கொண்டாக்கதான்....."

"தவறு, தவறு, தவறு. போதமா?" ஞாது சேய் இறக்கினார்.

அணைசைதிக் தளர்ந்த உட்க் இந்த திரி வாக் சொ்கிறதது. அந்த இடலில்க் நடத்த சமயம்க் குருக்கல் மரத்தில்க்கில். அந்தத் த இடத்துக்கு வந்ததும் அங்கக்கு நடத்த சம

பலகிசை அப்படியே திரைமீது வந்து ஒரு
கிளர்ச்சியை! அப்பப்பா! வண்டி இனிமே!

தேவாலயம், தெருக்கியதும் அதன் குழியைப் பற்றி முறை கற்றிப் பார்க்கலாம். ஆனால் எத்தனை வருடங்கள் கழிந்ததானால் என்பது இந்த அருங்கிணை அப்படியேதான் இருக்கிறது!

கனதுக்குட்பட்ட பாளையங்குடி உண்டி, அது பற்றி விசாரி குகியிமைய பாளையங்கோடு. ஆ. . . அதோ அப்படியே இருக்கிறதே! பக்கங்களுக்குப் போக வேண்டியதில் அந்தப் பாளையங்குடி கனதுக்குட்பட்ட இரண்டு குகியி அப்படியே தற்போது இருக்கின்றன.

கன்துக் குட்டியும் பாதையப் போக்கி நடத்
தார் கைவாசம். ஒரு பாதையிலேயே ஏதும்
பிறகு கன்துக்குட்டியும் பாதையில் ஏதேயிவாது
அந்தும் பாதையில் மறு பக்கத்திலே!...
பாரி?... பாரி அது?

கனகாசத்திற்குத் தனி கழகம். அப்போது கலியாணி கந்திரி உட்காரத்திருந்தான். ஆனால், கனகாசத்திற்கு அவன் கிழவியாகத் தோன்றவில்லை. எப்படித் தோன்றும்? குருதாண்டவன் என்றும் அந்த உருவத்தின் அவர் பார்த்ததில்லை. அவருடைய பதினெட்டாவது வயதின் எப்படி இருந்தாலோ, அந்த உருவமே கனகாசனாசத்தின் இந்த வந்திய பதிந்திருந்தது! என்ன வித்தை! இப்படியும் திகழமா? அந்தக் கிழவியுள் இவரைக் காற்றைப் போர்த்தான். இருவர் உருவமும் அநிவந்தமாக மீறித்தன. என்னவோ ஆகம்! உன் வந்தியம் திறந்து! உடனில் எடுக்கம்!

இதற்குப் பின்புதான் உணர்ந்தேன். இந்தத் தகவல்தான் உடனாகத் தாங்கள் முகவரிக்கு வர வேண்டும் என்று உணர்ந்தேன். உடனாகத் தகவல் கொடுக்கவும் என்று உணர்ந்தேன். உடனாகத் தகவல் கொடுக்கவும் என்று உணர்ந்தேன்.

“சுழந்தை” என்ற சொல் தந்தை வாயில் குழந்தை
பெறாதது.

“தண்ணீர்!” என்று குழந்தை அழைக்க
கொண்டிருந்ததில் சந்திரியை அணைத்துத் தேற்றித்
தூர். உணர்வற்ற பாலம் உடர்விட்டது.

காவல்துறை முதிர்ந்த இலுவலர் இதுவந்ததையும் உறுப்பிப்படுத்திப் பின்புறங்கள் அங்கங்கே செலுத்த துரை நேரம் விழுந்த இதுவம் ஒட்டி ஒன்று சொந்தமிட்டது காவல்துறை போலீஸின் ஊர்ப்பகுதியிலிருந்து மக்களிடமிருந்து உலுவல் திரும்பியும் மாவட்டத்தின் பகுதி கொண்டு.

அதிக அந்தஸ்துடையவர் என்ன உணர்ச்சி? அந்த இனியமயில், குழந்தையிடம் திடீர்மறந்து சலனமற்றிருந்தது.

ஒருவரை ஒருவர் அங்குயல் பாசித்தார்கள்.
அப்போது! எத்தனை மாற்றம்! உயரத்தில்
உட. மாற்றத்தத்தோடு! அப்போது வரட்ட.

கனகசபை முடிவிற்குந்த அந்த இரவுகளில் உணர்ச்சி
மீதும் இவ்வாறு உணர்ச்சிமீதும் எவ்வளவு
வித்தியாசம் இருக்கிறது!

இங்குதான் உணர்ச்சியில் வெதில்கூட, உம்
எத்திசு சாண்டிகூட, பழையபோதை இங்கு.
அறிவில் தெளிவு இருந்தது. பரபரப்பில்,
நிதானம் இருந்தது. பழைய எதற்கு
இங்கு, பாசம் பரவிக்கூந்தது.

குழந்தைகள் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தார்
சுமாராஜி.

“நீ எப்படி இதை வந்தாயி?” என்று வினாப்புகள் கேட்டார் அந்நாசகம்.

“என்னுடைய பேத்தி ராதாவுடன் வந்தேன். அவளும் அவளுடன் கல்லூரிக்குப் படித்த ஒரு சைப்பழம் அருகில் பக்கம் போய் நிற்கிறாள்” என்று கும்தா.

எல்லாவெல்லாமோ பேசினார்கள். கடத்தி
போன துப்பாது கங்குட காழ்ச்சிக்காரப்பதி காத
காதுகாரப் பேசினார்கள்.

அதனாசம் தம் சட்டைப் அழைவிருத்த
மாக்காமை எடுத்த தீர்மானம். குமுதா
தீர்த்தம் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

“இந்த மாதிரி உபயோகம்?” என்று.

“நீங்கள், எப்போது
மே இலங்கைத் தூதர் செல்
கும்” என்று.

“ பாட்டி! ” என்று குரலில் கேட்டுத் திரும்பினார் இருவரும். சாதாரணக் கண்ணன் திரை கோன் டி குத்தான்! கதாரத்தினதில் கண்டதும் அபரித்யுதிப்பார்

அவன் காய் குழந்தை
விட்டது.

“கேள்! கேள்முதல்
முதல் துணை வர எய்தி”

அறிவுறுத்த தெவ்வாய் இவ்விருக்காது?"
என்று அவ்வாய் இவ்விருக்க தெவ்வாய்.

“இவன் உக்கன் பேரனு? நாம் என்னை
குடும்ப தேவருகித்த வந்த விட்டோம்!”
என்றுக் கூறியது பார்த்து.

“அதுமட்டுமா? கண்ணுக்குட்பட்ட பாவநிலைப் பற்றித்தான் விட்டுப்போடு?” என்று அவன் சொன்னான். ராஜாவுக்கும் கண்ணுக்கும் இடையில் பரிசுவாயிதான்.

தாங்களும் தோருய்யை விட்டுத் தீர்த்து
இதங்கியேயாது செல்பவாதேவியில் அந்தச்
சாயியாவாச் சத்தித்தாரினர்.

“தவாபி, கர்வாபித்யும், தாதாபித்யும்
ஆதீர்வதித்ய வேண்டும்” எனஞர் வாயாசம்,
சாபியாசர் ஆதீர்வதித்யாசர்.

“மனம் போக வாழ்க்கை” என்று மனம்
விட வாழ்கிறார்.

சூழலையும், கைமாசையும் ஒருங்கே நுகர்
பார்த்துக் கொண்டனர். தங்கள் கையத்தின்
நிறையுறவு தங்கள் சத்தினாலின் காயத்
தின் நிறையுறவுகளைக் காய் வாங்குந்
தான் மயிற்செய்வாள்?





தாள்நேரமும் உச்சிவேளையில்

50 ஐ. ஏ. எஸ். விமானங்கள் பறந்து கொண்டிருக்கும்!

இந்தியாவிலிருந்து பறக்கும் இந்த விமானங்கள் விமானப்படை, ரேக்டூசர், குருப்பமாகப் பிரவாகம் செய்கின்றன. மத்தியம் வரம்பிலுள்ள ஏதிரிச் செய்தி கின்றன. இடத்திற்கு இடம் பிடி திரி யாயும் கவனமும் செல்ல துணைகளுக்கு உதவியாகியுள்ளது. இந்த விமானங்கள் இந்திய மக்கள் தாளுக்கு தான் தெருக்கி உதவாட உதவவும் செய்கின்றன.

இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் கார்ப்பரேஷன் விமானங்கள் அக்டூபர் 131 ஈர்லைன்ஸ் டூயம், வருஷத்தோறும் 2 கோடி ரூபாய் வருஷத்திற்கும் பறக்கின்றன. மத்தியம் வரம்பிலுள்ள, பிஷும் கிரிவானதுமான போக்குவரத்திற்கான தம் தாட்டில் அந் கீர்த்தி கொண்டு வரும் தேவையைப் பூர்த்திசெய்ய வருஷத்திற்கு வருஷம் இந்த விமானங்கள் அந்நீக்கிய படுகின்றன.



இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்

கார்ப்பரேஷன்

5 & 6, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - போன்: 88433 (4 லைன்கள்)

பாருங்கள்!

**ஒரு அரை வில்லை
ஸன்லைட்தான்
இவ்வளவு சலனையும்
செய்து முடித்தது!**



**ஸன்லைட்
சோப்**



வெள்ளைப்பாதி வெள்ளைப்பாதி வெள்ளைப்பாதி